

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Improvisation
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale - Concert - - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - Performer-composer
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 A2 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60 (si cours régulier)
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Environ 32h (si projet ponctuel)
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Maîtriser les techniques d'improvisation musicale, tant en solo qu'en collectif. ○ Renforcer les capacités d'écoute, tant sur le plan musical pour percevoir et réagir aux subtilités sonores, que sur le plan collaboratif pour travailler efficacement au sein d'un groupe. ○ Acquérir et perfectionner la capacité de lecture à vue pour interpréter rapidement et efficacement la musique nouvelle ou inconnue. 	

- Développer la capacité à improviser de manière fluide dans une variété de styles musicaux, en adaptant les techniques et expressions à différents genres.
- Explorer et intégrer une variété de styles et genres musicaux dans les pratiques d'improvisation pour enrichir l'expressivité et la diversité des performances.
- Développer une compréhension critique des éléments qui contribuent à une improvisation réussie, et évaluer ses propres performances ainsi que celles des autres pour l'amélioration continue.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Le contenu et la forme d'enseignement varient selon les projets spécifiques de l'année.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Coordination : Joshua HYDE

11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM