

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Iconographie
Code	
Filières, orientations et options	- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale instrument historique -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Sessions
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : Sessions Nombre d'étudiant-e-s : Variable
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Développer la capacité à analyser des œuvres iconographiques anciennes, en identifiant les thèmes, les motifs et les symboles relatifs à la musique de différentes périodes historiques. ○ Effectuer des recherches pour rassembler des informations sur l'histoire de la musique et des arts visuels, et synthétiser ces données en contextes pertinents. 	

- Interpréter les interactions et les influences réciproques entre la musique ancienne et les arts visuels, en explorant comment chaque domaine a influencé et reflété l'autre.
- Maîtriser et appliquer des méthodologies spécifiques à l'histoire de l'art pour l'étude des images, sculptures et autres formes d'art qui illustrent ou font référence à la musique ancienne.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Sessions. Les dates sont communiquées par le professeur en début d'année scolaire.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Niels BERENTSEN

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
--------------------	------

Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM
-------------------------------	------------------------------------