

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Histoire et pratique de la musique contemporaine
Code	
Filières, orientations et options	<ul style="list-style-type: none"> - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale chant - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale composition - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale composition à l'image - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale direction de chœur - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale direction d'orchestre - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale instrument -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui
Site	Genève Neuchâtel
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	36h : 6 cours de 4 heures chacun + 1h de préparation + 3 concerts ou auditions
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours (jusqu'à 40 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Approfondir sa connaissance, sa compréhension et sa relation à la musique de 1950 à aujourd'hui, en développant une approche de réflexion, d'écoute et de pratique. ○ Développer la capacité à identifier et à analyser les principaux courants musicaux et les évolutions stylistiques de la musique de 1950 à nos jours, en comprenant leur contexte historique, social et culturel. ○ Comprendre l'influence de la musique sur les questions d'inclusion, de justice sociale et d'identité dans la société du 21e siècle, ainsi que la manière dont elle les reflète. 	

- Développer une sensibilité aux diverses esthétiques et pratiques musicales du monde, en reconnaissant la richesse et la diversité des traditions musicales non occidentales, afin de mieux comprendre leur signification et leur rôle dans les sociétés respectives.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Chaque cours approche une thématique concernant la musique de 1950 à aujourd'hui, selon trois axes privilégiés :

1. Exploration de langages musicaux des 20 et 21e siècles ;
2. Musique et société au 21e siècle (inclusion, écologie, numérique, etc.) ;
3. Ouverture vers des pratiques extra-occidentales.

L'enseignement se fait en groupe, avec une attention particulière portée à l'échange avec les étudiant-e-s, de sorte à encourager la discussion et la réflexion au sujet des thématiques abordées.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Sassoun ARAPIAN (coordination) et divers-es intervenant-e-s.

11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM