

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Conversation pédagogique en français (corequis)
Code	
Filières, orientations et options	☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie
	☒ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE ☒ ENSEIGNEMENT ☒ Instrumental ☒ Vocal ☒ Théorie ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☒ RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE ☐ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant ☐ <i>Option Musique de chambre</i> ☐ <i>Option Musique contemporaine</i> ☐ <i>Option Performer-composer</i> ☐ ORCHESTRE ☐ ACCOMPAGNEMENT ☐ <i>Option Chef-fe de Chant</i> ☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE ☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE ☐ COMPOSITION ☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☐ <i>Option Multimédia</i> ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ <i>Option Enseignement</i> ☐ <i>Option Recherche</i> ☐ <i>Option Ethnothéories</i>
	☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	☐ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières
Site	☒ Genève ☒ Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : ☐ A1 ☐ A2
	Si cours semestriel : ☐ S1 ☐ S2

	☐ A3 ☐ A4 ☐ A5	☐ S3 ☐ S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	☒ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☐ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60 (sur 24 semaines)	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre		
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☐ Cours individuel ☒ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☐ Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais	
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
- Utiliser à bon escient le vocabulaire spécifique lié aux sciences de l'éducation, notamment pour converser au sujet d'une situation d'enseignement-apprentissage. - Expliciter en français les notions et les concepts étudiés en cours de sciences de l'éducation. - Appliquer les concepts étudiés en cours de sciences de l'éducation pour analyser, en français, une situation concrète d'enseignement-apprentissage. - Tisser la relation entre les concepts et sa propre pratique afin d'élaborer des gestes professionnels conscients.		
5. Contenu et forme de l'enseignement		
- Discussions autour des difficultés de compréhension rencontrées dans le cours de sciences de l'éducation ou en didactique par les étudiants. - Explicitation des notions, des concepts abordés en cours de sciences de l'éducation. - Mise en contexte des concepts étudiés en cours de sciences de l'éducation à l'aide de situations concrètes. - Création d'un lexique regroupant les mots de vocabulaire nécessaires pour analyser des situations d'enseignement-apprentissage.		
6. Modalités d'évaluation et de validation		
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i> TYPE DE VALIDATION ☐ Examen noté* ☒ Contrôle continu noté* ☐ Participation ☐ Rapport de stage ☐ Co-évaluation ☐ Autre(s) :		

*** MODALITÉS D'ÉVALUATION**

☐ Prestation artistique

☒ Production écrite

☒ Production orale

☐ Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative

☐ Expert-e interne

☐ Représentant-e de la direction (présidence)

☒ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative

☐ Expert-e externe

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	☐ Remédiation possible ☒ Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Agata Bellanza

11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM