

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Harmonie au clavier (pour les théoricien-ne-s)
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie <input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE <input checked="" type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input checked="" type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE <input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES <input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE <input checked="" type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input checked="" type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i> <input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève <input type="checkbox"/> Neuchâtel

Niveau du cours	Si cours annuel :	Si cours semestriel :		
	<input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4		
2. Organisation				
Organisation temporelle	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>			
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60			
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre				
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input checked="" type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :			
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais			
3. Prérequis				
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :			
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)				
<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser un contrepoint à 2 et à 3 parties au-dessus d'une basse non chiffrée. • Lire les chiffres d'une basse continue en comprenant qu'ils indiquent des intervalles par lesquels passent les lignes des voix supérieures. • Réaliser une basse de partimento. • Réaliser un <i>Lead Sheet</i> d'une mélodie de Fauré, Debussy, Ravel. • Réaliser un « voicing » à 3 voix d'un standard de Jazz et saura enrichir les accords de base (3^e et 7^e) en ajoutant des 9^e, 13^e, b5, #5, 11^e. • Moduler dans des tonalités proches et éloignées, en utilisant les techniques du "subsemitonium", ainsi que les accords de 7^e diminuée et de 6^{te} augmentée. • Harmoniser une mélodie en utilisant les principes de l'harmonie modale. 				
5. Contenu et forme de l'enseignement				
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Orfeo</i> de Monteverdi, <i>Jonas</i> de Carissimi, <i>Sonate en Trio</i> de Corelli. • <i>Principes de composition</i> (Nicolas Bernier). • <i>Partimenti</i> (Durante, Leo, Cotumacci, Sala, Fenaroli, Paisiello). • <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, Zweyter Theil</i> (CPE Bach). • <i>Pratica d'accompagnamento</i> (Stanislao Mattei). 				

- *Lead Sheet* (Mélodies de Fauré, Debussy, Ravel).
- Harmonie à 6 voix (Dutilleux).
- Standards de Jazz (Real Book).
- *The Jazz Piano Book* (Mark Levine).

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- Examen noté * Contrôle continu noté* Participation
 Rapport de stage Co-évaluation Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
 Expert-e interne Expert-e externe
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.

8. Remarques

9. Bibliographie

- *Regulae Conventuum Partiturae* (Georg Muffat).
- *Musicalische Handleitung* (Friedrich Erhard Niedt).
- *L'armonico pratico al cimbalo* (Francesco Gasparini).
- *Gründliche Anweisung* (Johann David Heinichen)
- *Principes de composition* (Nicolas Bernier).

- *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, Zweyter Theil* (CPE Bach).
- *Pratica d'accompagnamento* (Stanislao Mattei).
- Real Books.
- *The Jazz Piano Book* (Mark Levine).
- *Twentieth-Century Harmony* (Vincent Persichetti).

10. Enseignant-e-s

David Chappuis

11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM