



hem

Genève  
Neuchâtel

plans 25-26  
d'études



# Table des matières

6 -13	Bachelor of Arts en musique
6	Discipline principale instrument
7	Discipline principale chant
8	Discipline principale composition
9	Discipline principale composition à l'image
10	Discipline principale direction d'orchestre
11	Discipline principale direction de chœur
12	Discipline principale musique et musicologie
14	Discipline principale instrument historique
15	Bachelor of Arts en musique et mouvement
18-23	Master of Arts en pédagogie musicale
18	Orientation enseignement instrumental
19	Orientation enseignement vocal
20	Orientation enseignement instrumental ou vocal – pratique historique
21	Orientation enseignement instrumental ou vocal – enseignement de la théorie
22	Orientation musique à l'école
23	Orientation rythmique Jaques-Dalcroze
24-34	Master of Arts en interprétation musicale
24	Orientation concert – instrument
25	Orientation concert – instrument historique
26	Orientation concert – chant
27	Orientation concert – chant historique
28	Orientation concert – option performer-composer
29	Orientation concert – option musique contemporaine
30	Orientation concert – option musique de chambre
31	Orientation orchestre
32	Orientation accompagnement
33	Orientation accompagnement – option chef-fe de chant
34	Orientation maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques
35-40	Master of Arts en interprétation musicale spécialisée
35	Orientation soliste – instrument
36	Orientation soliste – chant
37	Orientation pratique des instruments historiques
38	Orientation musique médiévale
39	Orientation direction d'orchestre spécialisée
40	Orientation direction de chœur spécialisée
41-44	Master of Arts en composition et théorie musicale
41	Orientation composition
42	Orientation composition de musique mixte
43	Orientation composition de musique mixte – option multimédia
44	Orientation théorie musicale
45	Master of Arts en ethnomusicologie
48-49	Formation continue
48	Certificate of Advanced Studies en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation
48	Certificate of Advanced Studies en musique de chambre
48	Certificate of Advanced Studies en pédagogie Jaques-Dalcroze
49	Certificate of Advanced Studies en gestion de projets culturels et musicaux
49	Diploma of Advanced Studies en pratique d'orchestre



# Bachelor of Arts

## Abréviations

e = examen noté  
p = validation par la participation  
rs = rapport de stage  
ce = co-évaluation  
cc = contrôle continu  
SA = semestre d'automne  
SP = semestre de printemps  
A1, A2, etc. = niveau du cours (première, deuxième année, etc.)  
S1, S2, etc. = niveau du cours (premier, deuxième semestre, etc.)

## Plan d'études du Bachelor of Arts en musique avec discipline principale instrument

Modules	Année 1		Année 2		Année 3	
	SA	SP	SA	SP	SA	SP
<b>Discipline principale</b>	DP-BA1 28 ECTS		DP-BA2 28 ECTS		DP-BA3 12 ECTS	
Instrument	cours indiv. de 80'		A2 p/e		→ Projet BA	
Heures d'accompagnement (piano) <sup>1</sup>	en cours et indiv.		p		p	
Coaching baroque <sup>2</sup>	coaching indiv. de 15'		p		p	
Instrument historique complémentaire	session		p			
Masterclasses	sessions		p		p	
Lecture à vue	cours indiv. ou coll. de 30'		A2 e			
<b>Projet de Bachelor</b>					PB-BA3 18 ECTS	
Production artistique					e	
Travail de Bachelor (TBA)	6 cours-ateliers "Préparation au TBA" de 120', travail personnel et soutenance				e	
<b>Parcours d'expérience</b>	PE-BA1 14 ECTS		PE-BA2 10 ECTS		PE-BA3 10 ECTS	
Musique de chambre : 3 projets semestriels	cours de 60'		1 projet e		1 projet e	
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'				1 projet e	
Grand ensemble	sessions		p		p	
Piano comme instrument secondaire BA	cours indiv. de 30'		A2 e			
Basse continue (pour les organistes)	cours indiv. de 30'		A2 e			
Stage d'accompagnement (pour les pianistes)	stage		rs			
Atelier d'improvisation	sessions		p			
Préparation physique et mentale	cours de 60'		p		p (facultatif)	
<b>Formation musicale générale</b>	FG-BA1 18 ECTS		FG-BA2 14 ECTS		FG-BA3 12 ECTS	
Solfège	atelier de 120'		A2 e			
Harmonie	cours-atelier de 60'		A1 e			
Harmonie au clavier	cours indiv. de 30'		A1 e		S3 e	
Improvisation (pour les organistes)	cours indiv. de 30'		A1 e		S3 e	
Harmonie au clavier et improvisation (pour les pianistes)	cours indiv. de 30'		S2 e   S3		S4 e	
Contrepoint	cours-atelier de 60'		A1 e			
Harmonie, contrepoint, écriture du 20 <sup>e</sup> s. ou écriture de cadences (à choix)	cours-atelier de 60'		A2 e			
Éléments d'analyse	cours de 90'		e			
Analyse	cours de 90'				e	
Histoire de la musique	cours de 90'		A2 e			
Histoire et pratique de la musique contemporaine	6 fois 4h + auditions				p	
Initiation à la recherche	cours et suivi indiv.		e			
Séminaire d'acoustique	sessions		p			
Préparation aux métiers BA	2 rencontres et 1 forum				p	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.		e			
<b>Module d'ouverture</b>					OV-BA2 8 ECTS	
Selon choix					e	
<b>Cours à choix (facultatif)</b>					OV-BA3 8 ECTS	
					e	
					p/e	

<sup>1</sup> Tous les instruments, sauf piano, orgue, guitare.

<sup>2</sup> Uniquement pour violon, violoncelle, basse, flûte et hautbois.

## Plan d'études du Bachelor of Arts en musique avec discipline principale chant

Modules	Année 1		Année 2		Année 3	
	SA	SP	SA	SP	SA	SP
<b>Discipline principale</b>	DP-BA1 28 ECTS		DP-BA2 28 ECTS		DP-BA3 12 ECTS	
Chant	cours indiv. de 80'		A2 p/e		→ Projet BA	
Heures d'accompagnement (piano)	en cours et indiv.		p		p	
Coaching vocal	coaching indiv. de 30'		p		p	
Coaching vocal baroque	coaching indiv. de 15'		p		p	
Diction lyrique : cours théorique	S1 e	S2 e	S3 e	S4 e		
Diction lyrique : coaching pratique	S1 e	S2 e	S3 e	S4 e		
Physiologie de la voix	sessions		p			
Masterclasses	sessions		p		p	
Lecture à vue	cours indiv. de 30'		A2 e			
<b>Projet de Bachelor</b>					PB-BA3 18 ECTS	
Production artistique					e	
Travail de Bachelor (TBA)	6 cours-ateliers "Préparation au TBA" de 120', travail personnel et soutenance				e	
<b>Parcours d'expérience</b>	PE-BA1 14 ECTS		PE-BA2 10 ECTS		PE-BA3 10 ECTS	
Musique de chambre : 3 projets semestriels	cours de 60'		1 projet e		1 projet e	
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'				1 projet e	
Grand ensemble	sessions		p		p	
Piano comme instrument secondaire BA	cours indiv. de 30'		A2 e			
Atelier d'improvisation	sessions		p			
Scène théâtre	atelier de 120' sur un des deux semestres		p			
Scène lyrique	sessions		p		p	
Préparation physique et mentale	cours de 60'		p		p (facultatif)	
<b>Formation musicale générale</b>	FG-BA1 18 ECTS		FG-BA2 14 ECTS		FG-BA3 12 ECTS	
Solfège	atelier de 120'		A2 e			
Harmonie	cours-atelier de 60'		A1 e			
Harmonie au clavier	cours indiv. de 30'		A1 e		S3 e	
Contrepoint	cours-atelier de 60'		A1 e			
Harmonie, contrepoint, écriture du 20 <sup>e</sup> s. ou écriture de cadences (à choix)	cours-atelier de 60'		A2 e			
Éléments d'analyse	cours de 90'		e			
Analyse	cours de 90'				e	
Histoire de la musique	cours de 90'		A2 e			
Histoire et pratique de la musique contemporaine	6 fois 4h + auditions				p	
Initiation à la recherche	cours et suivi indiv.		e			
Séminaire d'acoustique	sessions		p			
Préparation aux métiers BA	2 rencontres et 1 forum				p	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.		e			
<b>Module d'ouverture</b>					OV-BA2 8 ECTS	
Selon choix					e	
<b>Cours à choix (facultatif)</b>					OV-BA3 8 ECTS	
			p/e		e	
			p/e		p/e	

Plan d'études du Bachelor of Arts en musique avec discipline principale composition

Modules		Année 2		Année 3	
		SA	SP	SA	SP
<b>Discipline principale</b>		DP-BA1 28 ECTS	DP-BA2 28 ECTS	DP-BA3 12 ECTS	
Composition	cours indiv. de deux fois 40' (2 professeur-e-s)	A1 e	A2 p/e	→Projet BA	
Composition électroacoustique	atelier de 60'	e			
Multimédia	suivi indiv. de 15'	p	p	p	
Orchestration	atelier de 120'	A1 e	A2 e		
Musique électronique BA	cours-atelier de 90' toutes les 2 semaines	A1 e	A2 e	A3 e	
Notation musicale – logiciels d'édition	sessions	p	p		
Séminaire collectif de composition	atelier de 120'	p	p	p	
Masterclasses	sessions	p	p	p	
<b>Projet de Bachelor</b>				PB-BA3 18 ECTS	
Production artistique				e	
Travail de Bachelor (TBA)	6 cours-ateliers "Préparation au TBA" de 120', travail personnel et soutenance			e	
<b>Parcours d'expérience</b>		PE-BA1 14 ECTS	PE-BA2 10 ECTS	PE-BA3 10 ECTS	
Grand ensemble	sessions	p	p	p	
Piano comme instrument secondaire BA	cours indiv. de 30'	A1 e	A2 e		
Collaboration compositeur-rice et interprètes	selon le projet BA			p	
Technique audio et studio	atelier de 120' toutes les deux semaines en 2 <sup>e</sup> année	S1 e	A2 p		
Technique audio, scène, concerts	cours-atelier (16h/an)			p	
Atelier d'improvisation	sessions	p			
Initiation à la percussion	sessions	p			
<b>Formation musicale générale</b>		FG-BA1 18 ECTS	FG-BA2 14 ECTS	FG-BA3 12 ECTS	
Solfège	atelier de 120'	A1 e	A2 e	A3 e	
Harmonie	cours-atelier de 60'	A1 e			
Harmonie au clavier	cours indiv. de 30'		A1 e	S3 e	
Contrepoint	cours-atelier de 60'	A1 e			
Harmonie, contrepoint, écriture du 20 <sup>e</sup> s. ou écriture de cadences (à choix)	cours-atelier de 60'		A2 e		
Éléments d'analyse	cours de 90'	e			
Analyse	cours de 90'			e	
Histoire de la musique	cours de 90'	A1 e	A2 e		
Histoire et pratique de la musique contemporaine	6 fois 4h + auditions			p	
Initiation à la recherche	cours et suivi indiv.		e		
Préparation aux métiers BA	2 rencontres et 1 forum			p	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e			
<b>Module d'ouverture</b>			OV-BA2 8 ECTS	OV-BA3 8 ECTS	
Selon choix			e	e	
<b>Cours à choix (facultatif)</b>		p/e	p/e	p/e	

## Plan d'études du Bachelor of Arts en musique avec discipline principale composition à l'image

Modules	Année 1		Année 2		Année 3	
	SA	SP	SA	SP	SA	SP
<b>Discipline principale</b>	DP-BA1 28 ECTS		DP-BA2 28 ECTS		DP-BA3 12 ECTS	
Composition à l'image	cours indiv. de 40'		A1 e	A2 p/e	→Projet BA	
Techniques d'écriture	cours indiv. de 40'		A1 e	A2 e	A3 e	
Musique et cinéma : théorie	atelier de 60'		A1 e	A2 e	A3 e	
Musique et cinéma : technique	atelier de 120' toutes les 2 semaines		A1 e	A2 e		
Composition électroacoustique	atelier de 60'		S1 e			
Orchestration	atelier de 120'		A1 e	A2 e		
Notation musicale – logiciels d'édition	sessions		p	p		
Projet avec la HEAD ou stage	sessions		p	p	p	
<b>Projet de Bachelor</b>					PB-BA3 18 ECTS	
Production artistique					e	
Travail de Bachelor (TBA)	6 cours-ateliers "Préparation au TBA" de 120', travail personnel et soutenance				e	
<b>Parcours d'expérience</b>	PE-BA1 14 ECTS		PE-BA2 10 ECTS		PE-BA3 10 ECTS	
Grand ensemble	sessions		p	p	p	
Piano comme instrument secondaire BA	cours indiv. de 30'		A1 e	A2 e		
Technique audio et studio	atelier de 120'		S1 e			
Atelier d'improvisation	sessions		p			
Ateliers et rencontres	sessions		p	p	p	
<b>Formation musicale générale</b>	FG-BA1 18 ECTS		FG-BA2 14 ECTS		FG-BA3 12 ECTS	
Solfège	atelier de 120'		A1 e	A2 e	A3 e	
Harmonie	cours-atelier de 60'		A1 e			
Harmonie au clavier	cours indiv. de 30'			A1 e	S3 e	
Contrepoint	cours-atelier de 60'		A1 e			
Écriture du 20 <sup>e</sup> s.	cours-atelier de 60'			A2 e		
Éléments d'analyse	cours de 90'		e			
Analyse	cours de 90'				e	
Théorie du cinéma (HEAD)	cours		selon modalités d'évaluation de la HEAD			
Histoire de la musique	cours de 90'			A1 ou A2 e (à choix)		
Histoire et pratique de la musique contemporaine	6 fois 4h + auditions				p	
Initiation à la recherche	cours et suivi indiv.			e		
Préparation aux métiers BA	2 rencontres et 1 forum				p	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.		e			
<b>Module d'ouverture</b>					OV-BA2 8 ECTS	
Selon choix					e	
<b>Cours à choix (facultatif)</b>			OV-BA3 8 ECTS		e	
			p/e		p/e	

## Plan d'études du Bachelor of Arts en musique avec discipline principale direction d'orchestre

Modules	Année 1		Année 2		Année 3	
	SA	SP	SA	SP	SA	SP
<b>Discipline principale</b>	DP-BA1 28 ECTS		DP-BA2 28 ECTS		DP-BA3 12 ECTS	
Direction d'orchestre	cours indiv. de 80'		A2 p/e		→Projet BA	
Cours d'instrument comme auditeur ou auditrice	sessions		p		p	
Traits d'orchestre comme auditeur ou auditrice	sessions		p		p	
Suivi de répétitions d'un orchestre professionnel	sessions		p		p	
<b>Projet de Bachelor</b>					PB-BA3 18 ECTS	
Production artistique					e	
Travail de Bachelor (TBA)	6 cours-ateliers "Préparation au TBA" de 120', travail personnel et soutenance				e	
<b>Parcours d'expérience</b>	PE-BA1 14 ECTS		PE-BA2 10 ECTS		PE-BA3 10 ECTS	
Musique de chambre : 3 projets semestriels ou direction de projets d'ensemble	cours de 60'		1 projet e		1 projet e	
Grand ensemble	sessions		p		p	
Piano comme instrument secondaire BA	cours indiv. de 30'		A2 e		A3 e	
Initiation à la lecture de partitions	cours indiv. de 30'		e		e	
Atelier d'improvisation	sessions		p		p	
Initiation à la percussion	sessions		p		p	
Préparation physique et mentale	cours de 60'		p		P (facultatif)	
<b>Formation musicale générale</b>	FG-BA1 18 ECTS		FG-BA2 14 ECTS		FG-BA3 12 ECTS	
Solfège	atelier de 120'		A2 e		e	
Harmonie	cours-atelier de 60'		A1 e		e	
Harmonie au clavier	cours indiv. de 30'		A1 e		S3 e	
Contrepoint	cours-atelier de 60'		A1 e		e	
Harmonie ou contrepoint (à choix)	cours-atelier de 60'		A2 e		A1 e	
Écriture du 20 <sup>e</sup> s	cours-atelier de 60'		e		e	
Éléments d'analyse	cours de 90'		e		e	
Analyse	cours de 90'		A1 e		A2 e	
Histoire de la musique	cours de 90'		A2 e		p	
Histoire et pratique de la musique contemporaine	6 fois 4h + auditions		e		p	
Initiation à la recherche	cours et suivi indiv.		e		p	
Séminaire d'acoustique	sessions		p		p	
Préparation aux métiers BA	2 rencontres et 1 forum		e		p	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.		e		e	
<b>Module d'ouverture</b>			OV-BA2 8 ECTS		OV-BA3 8 ECTS	
Selon choix			e		e	
<b>Cours à choix (facultatif)</b>			p/e		p/e	

## Plan d'études du Bachelor of Arts en musique avec discipline principale direction de chœur

Modules		Année 1		Année 2		Année 3	
		SA	SP	SA	SP	SA	SP
<b>Discipline principale</b>		DP-BA1 28 ECTS		DP-BA2 28 ECTS		DP-BA3 12 ECTS	
Direction de chœur	cours indiv. de 30', cours coll. de 45' et sessions avec le chœur atelier	A1 e		A2 p/e		→Projet BA	
Chant comme discipline secondaire	cours indiv. de 30'	A1 e		A2 e		A3 e	
Stages d'observation et/ou pratiques (selon offre)		p		p		p	
<b>Projet de Bachelor</b>						PB-BA3 18 ECTS	
Production artistique						e	
Travail de Bachelor (TBA)	6 cours-ateliers "Préparation au TBA" de 120', travail personnel et soutenance					e	
<b>Parcours d'expérience</b>		PE-BA1 14 ECTS		PE-BA2 10 ECTS		PE-BA3 10 ECTS	
Chœur d'oratorio (2 projets) et chœur d'enfants (1 projet)	16h par projet	1 projet e		1 projet e		1 projet e	
Grand ensemble	sessions	p		p		p	
Piano comme instrument secondaire BA	cours indiv. de 30'	A1 e		A2 e		A3 e	
Initiation à la lecture de partitions	cours indiv. de 30'					e	
Atelier d'improvisation	sessions	p					
Diction lyrique : cours théorique	cours de 60'	S1 e	S2 e	S3 e	S4 e		
Diction lyrique : coaching pratique	cours indiv. de 8h/semestre	S1 e	S2 e	S3 e	S4 e		
Préparation physique et mentale	cours de 60'	p		p		p (facultatif)	
<b>Formation musicale générale</b>		FG-BA1 18 ECTS		FG-BA2 14 ECTS		FG-BA3 12 ECTS	
Solfège	atelier de 120'	A1 e		A2 e			
Harmonie	cours-atelier de 60'	A1 e					
Harmonie au clavier	cours indiv. de 30'			A1 e		S3 e	
Contrepoint	cours-atelier de 60'	A1 e					
Harmonie ou contrepoint (à choix)	cours-atelier de 60'			A2 e			
Écriture du 20 <sup>e</sup> s.	cours-atelier de 60'					A1 e	
Éléments d'analyse	cours de 90'	e					
Analyse	cours de 90'					e	
Histoire de la musique	cours de 90'	A1 e		A2 e			
Histoire et pratique de la musique contemporaine	6 fois 4h + auditions					p	
Initiation à la recherche	cours et suivi indiv.			e			
Séminaire d'acoustique	sessions	p					
Préparation aux métiers BA	2 rencontres et 1 forum					p	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e					
<b>Module d'ouverture</b>				OV-BA2 8 ECTS		OV-BA3 8 ECTS	
Selon choix				e		e	
<b>Cours à choix (facultatif)</b>		p/e		p/e		p/e	

## Plan d'études du Bachelor of Arts en musique avec discipline principale musique et musicologie

Modules	Année 1		Année 2		Année 3	
	SA	SP	SA	SP	SA	SP
<b>Discipline principale</b>						
DP-BA1 28 ECTS						
DP-BA2 28 ECTS						
DP-BA3 12 ECTS						
Musicologie Unige : Module BA1						
Introduction à la recherche musicologique	séminaire de 90'		a <sup>6</sup>			
Questions de méthode	séminaire de 90'		a			
Examen oral (terminologie)			e			
Musicologie Unige : Module BA5						
Enseignement à choix I	séminaire de 90'			a		
Enseignement à choix II	séminaire de 90'			e		
Musicologie Unige : Module BA6						
Enseignement à choix I	séminaire de 90'				a	
Enseignement à choix II	séminaire de 90'				e	
HEM : Discipline principale						
Cours instrumental/vocal/composition	cours indiv. de 60'		A1 e	A2 e	→Projet BA	
Heures d'accompagnement (piano) <sup>7</sup>	en cours et indiv.		p	p	p	
Lecture à vue	cours indiv. ou coll. de 30'		A1 e	A2 e		
<b>Projet de Bachelor</b>						
PB-BA3 18 ECTS						
Production artistique						
e						
Travail de Bachelor musique et musicologie (TBA) travail personnel et soutenance						
e						
<b>Parcours d'expérience</b>						
PE-BA1 14 ECTS						
PE-BA2 10 ECTS						
PE-BA3 10 ECTS						
Musicologie Unige : Module BA2						
Harmonie	cours-atelier de 60'		A1 e			
Contrepoint	cours-atelier de 60'		A1 e			
Eléments d'analyse	cours de 90'		e			
HEM : Parcours d'expérience						
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'			1 projet e	1 projet e	
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'				1 projet e	
Grand ensemble	sessions		p	p	p	
Piano comme instrument secondaire BA	cours indiv. de 30'		A1 e	A2 e		
Basse continue (pour les organistes)	cours indiv. de 30'		A1 e	A2 e		
Stages d'accompagnement (pour les pianistes)	stage			rs		
Harmonie au clavier	cours indiv. de 30'			A1 e	S3 e	
Improvisation (pour les organistes)	cours indiv. de 30'			A1 e	S3 e	
Harmonie au clavier et improvisation (pour les pianistes)	cours indiv. de 30'			S2 e	S3	S4 e
Préparation physique et mentale <sup>8</sup>	cours de 60'		p	p	p (facultatif)	

<sup>6</sup> « a » pour « travail d'attestation » (Unige).

<sup>7</sup> Tous les instruments, sauf piano, orgue, guitare.

<sup>8</sup> Sauf quand la discipline principale est composition ou composition à l'image.

<b>Formation musicale générale</b>		<b>FG-BA1</b> 18 ECTS	<b>FG-BA2</b> 14 ECTS	<b>FG-BA3</b> 12 ECTS
Musicologie Unige : Module BA3				
Histoire et langages de la musique occidentale I à IV	séminaires de 90'		e	
Musicologie Unige : Module BA4				
Ateliers musicologiques I et II	séminaires de 90'	e		
Musicologie Unige : Module BA7				
Identification et commentaire d'œuvres	travaux pratiques de 90'			e
HEM : Formation musicale générale				
Solfège	ateliers de 120'	A1 e	A2 e	
Préparation aux métiers BA	2 rencontres et 1 forum			p
<b>Module d'ouverture</b>			<b>OV-BA2</b> 8 ECTS	<b>OV-BA2</b> 8 ECTS
Selon choix			e	e
<b>Cours à choix (facultatif)</b>		p/e	p/e	p/e

## Plan d'études du Bachelor of arts en musique avec discipline principale instrument historique

Modules	Année 1		Année 2		Année 3	
	SA	SP	SA	SP	SA	SP
<b>Discipline principale</b>	DP-BA1 28 ECTS		DP-BA2 28 ECTS		DP-BA3 12 ECTS	
Instrument historique	cours indiv. de 80'		A2 p/e		→Projet BA	
Heures d'accompagnement (clavecin) <sup>9</sup>	en cours et indiv.		p		p	
Masterclasses	sessions		p		p	
Lecture à vue	cours indiv. ou coll. de 30'		A1 e			
Basse continue à l'instrument (pour les luthistes, harpistes et clavecinistes)	cours indiv. de 30'		e		e	
<b>Projet de Bachelor</b>					PB-BA3 18 ECTS	
Production artistique					e	
Travail de Bachelor (TBA)	6 cours-ateliers "Préparation au TBA" de 120', travail personnel et soutenance				e	
<b>Parcours d'expérience</b>	PE-BA1 14 ECTS		PE-BA2 10 ECTS		PE-BA3 10 ECTS	
Musique de chambre : 4 projets de 10h chacun	cours de 60'		2 projets e		1 projet e	
Grand ensemble	sessions		p		p	
Clavecin comme instrument secondaire et basse continue	cours indiv. de 60'		A1 e			
Clavecin comme instrument secondaire et basse continue (pour les luthistes et harpistes)	cours indiv. de 60'		A1 e			
Ornementation	atelier de 90'		A1 e		A3 e	
Atelier d'improvisation	sessions				p	
Préparation physique et mentale	cours de 60'		p		p (facultatif)	
<b>Formation musicale générale</b>	FG-BA1 18 ECTS		FG-BA2 14 ECTS		FG-BA3 12 ECTS	
Introduction à la musique ancienne	cours de 90'		e			
Rhétorique	S1 : cours de 120' S2 : atelier pratique de 16h				e	
Histoire de la musique	cours de 90'		A2 e			
Séminaires spécifiques selon offre	sessions				p	
Solmisation	atelier de 120'		A1 e			
Notation	A1: atelier de 120' S3: cours-atelier de 90'				S3 e	
Contrepoint DMA	cours-atelier de 90'		A1 e		A2 e	
Initiation à la recherche	cours et suivi indiv.		e			
Accord et tempérament	sessions		p			
Danse ancienne	sessions		p			
Iconographie	sessions		p			
Préparation aux métiers BA	2 rencontres et 1 forum				p	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.		e			
<b>Module d'ouverture</b>			OV-BA2 8 ECTS		OV-BA3 8 ECTS	
Selon choix			e		e	
<b>Cours à choix (facultatif)</b>			p/e		p/e	

<sup>9</sup> Tous les instruments, sauf clavecin, clavicorde, pianoforte, luth, harpe et orgue.

Plan d'études du Bachelor of Arts en musique et mouvement

Modules	Année 1		Année 2		Année 3	
	SA	SP	SA	SP	SA	SP
<b>Discipline principale</b>	DP-BA1 28 ECTS		DP-BA2 28 ECTS		DP-BA3 12 ECTS	
Rythmique Jaques-Dalcroze	2 ateliers de 90'		A2 e		A3 e	
Solfège Jaques-Dalcroze	atelier de 120'		A2 e		A3 e	
Improvisation instrumentale	2 cours-ateliers de 60'		A2 e		A3 e	
Piano (pour musique et mouvement)	cours indiv. de 60'		A2 e		A3 e	
Atelier d'expérimentation créative	atelier de 120' + tutorat électroacoustique en BA2 et BA3		A2 e		→ Projet BA	
<b>Projet de Bachelor</b>					PB-BA3 18 ECTS	
Production artistique					e	
Travail de Bachelor musique et mouvement (TBA)	travail personnel et soutenance				e	
<b>Parcours d'expérience</b>	PE-BA1 18 ECTS		PE-BA2 18 ECTS		PE-BA3 14 ECTS	
Projet d'ensemble : 1 projet par année musique de chambre, ensemble de musiques extra-occidentales, projets interdisciplinaires, y compris un projet intégré aux ateliers d'expérimentation créative	cours de 60' ou sessions		1 projet e			
Grand ensemble	sessions		p			
Pose de voix	cours-atelier de 60'		A2 e			
Éléments de direction de chœur à l'école	stage de 40' et cours de 60'				S1 e	
Pédagogie et méthodologie de la musique à l'école	stage de 45' et cours de 60'				S1 e	
Pédagogie et méthodologie	stage de 45' et cours de 60'		A2 e		A3 e	
Stage d'observation de cours IJD	12 cours				p	
Technique et créativité corporelles	atelier de 90'		A2 e		A3 e	
Technique et composition du mouvement	atelier de 90'		A2 e			
Chorégraphie - plastique animée	atelier de 90'		S2 p			
<b>Formation musicale générale</b>	FG-BA1 14 ECTS		FG-BA2 14 ECTS		FG-BA3 8 ECTS	
Histoire de la musique	cours de 90'		A2 e			
Psychologie	atelier de 90'				S1 e	
Harmonie au clavier et écriture	cours-atelier de 60'		A2 e		A3 e	
Éléments d'analyse	cours de 90'		e			
Initiation à la recherche	cours et suivi indiv.		e			
Éclairage et régie	sessions		p			
Préparation aux métiers BA	2 rencontres et 1 forum				p	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.		e			
<b>Module d'ouverture</b>					OV-BA3 8 ECTS	
Selon choix					e	
<b>Cours à choix (facultatif)</b>	p/e		p/e		p/e	



# Master of Arts

## Abréviations

e = examen noté  
p = validation par la participation  
rs = rapport de stage  
ce = co-évaluation  
cc = contrôle continu  
SA = semestre d'automne  
SP = semestre de printemps  
A1, A2, etc. = niveau du cours (première, deuxième année, etc.)  
S1, S2, etc. = niveau du cours (premier, deuxième semestre, etc.)

## Plan d'études du Master of Arts en pédagogie musicale – orientation enseignement instrumental

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Instrument	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e <sup>10</sup>
Concert médiation (uniquement en cas de 2 <sup>e</sup> Master <sup>11</sup> )			
Préparation au concert médiation	5 cours de 60' et 4 ateliers de 3h	p	
Concert médiation et soutenance			e
Heures d'accompagnement (piano) <sup>12</sup>	en cours et indiv.	p	p
Coaching baroque <sup>13</sup>	coaching indiv.		p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Second instrument			
Piano comme instrument secondaire MA ou pose de voix (pour les instruments harmoniques)	cours indiv. de 30' (piano) cours-atelier de 60' (pose de voix)	A3 e	
Formation à l'enseignement			
Sciences de l'éducation et analyse de l'activité	cours de 90'	A1 e	A2 p
Gestion de l'apprentissage en groupe	sessions	A1 p	A2 e
Didactique instrumentale	cours-atelier de 45' + 15' indiv.	A1 cc	A2 cc
Outils créatifs au service de l'apprentissage	3 ateliers de 3h chacun	p	p
Stage en enseignement instrumental	stage	ce	ce
Projet de Master			
Travail de Master en pédagogie (TMAP)	tutorat	p	e
Démarche portfolio et pratique de l'enseignement		A1 cc	A2 e
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'	1 projet e	1 projet e
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'	1 projet e	
Grand ensemble	sessions	p	p
Projet de Master			
Atelier de recherche MAP	atelier semestriel de 60'		e
Cours à choix facultatif			
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e/p	e/p
		e	

<sup>10</sup> S'il s'agit d'un premier Master dans une haute école suisse, la discipline principale est évaluée lors d'un récital. S'il s'agit d'un deuxième Master dans une haute école suisse, elle est évaluée lors du concert médiation.

<sup>11</sup> Lorsque le premier Master a été réalisé dans une haute école suisse.

<sup>12</sup> Tous les instruments, sauf piano, orgue, guitare.

<sup>13</sup> Uniquement pour violon et violoncelle (4 heures en 2<sup>e</sup> année), ainsi que basson, flûte et hautbois (8 heures en 2<sup>e</sup> année).

## Plan d'études du Master of Arts en pédagogie musicale – orientation enseignement vocal

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Chant	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e <sup>14</sup>
Concert médiation (uniquement en cas de 2 <sup>e</sup> Master <sup>15</sup> )			
Préparation au concert médiation	5 cours de 60' et 4 ateliers de 3h	p	
Concert médiation et soutenance			e
Coaching vocal	coaching indiv. de 30'	p	p
Coaching vocal baroque	coaching indiv. de 15'	p	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Second instrument			
Piano comme instrument secondaire MA	cours indiv. de 30'	A3 e	
Formation à l'enseignement			
Sciences de l'éducation et analyse de l'activité	cours de 90'	A1 e	A2 p
Gestion de l'apprentissage en groupe	sessions	A1 p	A2 e
Didactique vocale	cours-atelier de 45' + 15' indiv.	A1 cc	A2 cc
Outils créatifs au service de l'apprentissage	3 ateliers de 3h chacun	p	p
Stage en enseignement vocal	stage	ce	ce
Projet de Master			
Travail de Master en pédagogie (TMAP)	tutorat	p	e
Démarche portfolio et pratique de l'enseignement		A1 cc	A2 e
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'	1 projet e	1 projet e
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'	1 projet e	
Grand ensemble	sessions	p	p
Projet de Master			
Atelier de recherche MAP	atelier semestriel de 60'		e
Cours à choix facultatif		e/p	e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e	

<sup>14</sup> S'il s'agit d'un premier Master dans une haute école suisse, la discipline principale est évaluée lors d'un récital. S'il s'agit d'un deuxième Master dans une haute école suisse, elle est évaluée lors du concert médiation.

<sup>15</sup> Lorsque le premier Master a été réalisé dans une haute école suisse.

## Plan d'études du Master of Arts en pédagogie musicale – orientation enseignement instrumental ou vocal – pratique historique

Modules			Année 1	Année 2
			FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
<b>Formation principale</b>				
Instrument ou chant historique	cours indiv. de 80'		A1 e	A2 e <sup>16</sup>
Concert médiation (uniquement en cas de 2 <sup>e</sup> Master <sup>17</sup> )				
Préparation au concert médiation	5 cours de 60' et 4 ateliers de 3h		p	
Concert médiation et soutenance				e
Heures d'accompagnement (clavecin) <sup>18</sup>	en cours et indiv.		p	p
Basse continue à l'instrument (pour les luthistes, harpistes et clavecinistes)	cours indiv. de 30'		e	e
Coaching vocal (pour les chanteurs et chanteuses)	cours indiv. de 30'		p	p
Masterclasses	sessions		p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions		p	p
<b>Formation spécifique</b>			FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Second instrument				
Accompagnement au clavier ou pose de voix (pour les instruments harmoniques)	cours de 30' ou 60'		A3 e	
Formation à l'enseignement				
Sciences de l'éducation et analyse de l'activité	cours de 90'		A1 e	A2 p
Gestion de l'apprentissage en groupe	cours-atelier de 90' tous les 15 jours		A1 p	A2 e
Enseigner l'ornementation et la diminution	cours-atelier de 90' tous les 15 jours		A1 p	A2 p
Didactique instrumentale ou vocale	cours-atelier de 45' + 15' indiv.		A1 cc	A2 cc
Outils créatifs au service de l'apprentissage	3 ateliers de 3h chacun		p	p
Stage en enseignement instrumental ou vocal	stage		ce	ce
Projet de Master				
Travail de Master en pédagogie (TMAP)	tutorat		p	e
Démarche portfolio et pratique de l'enseignement			A1 cc	A2 e
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>			FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Musique d'ensemble				
Musique de chambre : 3 projets de 10h chacun	cours de 60'		1 projet e	2 projets e
Grand ensemble	sessions		p	p
Projet de Master				
Atelier de recherche MAP	atelier semestriel de 60'			e
Cours à choix facultatif			e/p	e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.		e	

<sup>16</sup> S'il s'agit d'un premier Master dans une haute école suisse, la discipline principale est évaluée lors d'un récital. S'il s'agit d'un deuxième Master dans une haute école suisse, elle est évaluée lors du concert médiation.

<sup>17</sup> Lorsque le premier Master a été réalisé dans une haute école suisse.

<sup>18</sup> Tous les instruments, sauf clavecin, clavicorde, pianoforte, luth, harpe et orgue.

## Plan d'études du Master of Arts en pédagogie musicale – orientation enseignement instrumental ou vocal – enseignement de la théorie

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Pratique de l'écriture	cours indiv. de 60'	A1 e	A2 e
Solfège	atelier de 120'	A3 e	A4 e
Orchestration	atelier de 120'	A1 e	
Analyse (pour les théoricien-ne-s)	atelier de 120'		e
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Second instrument			
Piano comme instrument secondaire MA ou clavecin comme instrument secondaire et basse continue ou pose de voix (pour les instruments harmoniques)	cours de 30' ou 60'	A3 e	
Formation à l'enseignement			
Sciences de l'éducation et analyse de l'activité	cours de 90'	A1 e	A2 p
Didactique de l'enseignement de la théorie et analyse de l'activité	cours-atelier de 90' + 15' indiv.	A1 cc	A2 cc
Outils créatifs au service de l'apprentissage	3 ateliers de 3h chacun	p	p
Stage en enseignement de la théorie	stage	ce	ce
Projet de Master			
Travail de Master en pédagogie (TMAP)	tutorat	p	e
Démarche portfolio et pratique de l'enseignement		A1 e	A2 e
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Lecture de partitions	cours indiv. de 30'	A1 e	
Harmonie au clavier (pour les théoricien-ne-s)	cours-atelier de 60'		e
Musique d'ensemble			
Grand ensemble	sessions	p	p
Projet de Master			
Atelier de recherche MAP	atelier semestriel de 60'		e
Cours à choix		e/p	
Cours à choix facultatif			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en pédagogie musicale – orientation musique à l'école

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>			
		DP-MA1 30 ECTS	DP-MA2 30 ECTS
Piano jazz ou instrument principal	cours indiv. de 30'	A1 e	A2 e
Improvisation moderne	cours indiv. de 30'	A1 e	A2 e
Accompagnement de chansons	cours indiv. de 30'	A1 e	A2 e
Éléments de direction de chœur (pour musique à l'école)	atelier de 120'	e	
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master en pédagogie (TMAP)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>			
		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Sciences de l'éducation et analyse de l'activité	cours de 90'	A1 e	A2 p
Histoire et sociologie des musiques actuelles	atelier de 120'		e
Édition et séquenceurs	cours-atelier de 60'	e	
Transcréations	cours de 90'	e	p
Grand ensemble			
Pratique d'ensemble des musiques actuelles	atelier de 90'	p	p
Batterie	atelier de 16 x 60'	p	
Guitare d'accompagnement	atelier de 60'		e
Atelier « Musiques du monde »	sessions	p	p
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>			
		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Projet de Master			
Atelier de recherche MAP	atelier semestriel de 60'		e
Cours à choix (dont pose de voix pour les instrumentistes)		e/p	e/p
Stages pratiques ou d'observation dans les degrés secondaires I et II genevois	stages		rs
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e	

## Plan d'études du Master of Arts en pédagogie musicale – orientation rythmique Jaques-Dalcroze

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Rythmique Jaques-Dalcroze	atelier de 60'	A4 e	A5 e
Solfège Jaques-Dalcroze	atelier de 120'	A4 e	
Improvisation instrumentale	cours-atelier de 60'	A4 e	A5 e
Improvisation pour le mouvement et l'enseignement	cours-atelier de 60' tous les 15 jours	A1 e	A2 e
Atelier de pédagogie appliquée	atelier de 120'	p	
Piano (pour musique et mouvement)	cours indiv. de 60'	A1 e	A2 e
Séminaires spécifiques (selon offre)		p	p
Projet de Master			
Production artistique	tutorat, rédaction et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Sciences de l'éducation et analyse de l'activité	cours de 90'	e	
Théorie Jaques-Dalcroze	8 ateliers de 120'	p	p
Pédagogie et méthodologie	stage de 60' et cours de 60'	A4 e	A5 e
Stage (rythmique seniors, langage musical, rythmique au service des apprentissages scolaires, créativité-musique-mouvement, improvisation, etc.)	stage d'un semestre	2 stages rs	2 stages rs
Projet de Master			
Travail de Master en pédagogie Jaques-Dalcroze (TMAP IJD)	tutorat		e
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Pratique musicale et corporelle			
Technique et créativité corporelles	atelier de 90'	A4 e	A5 e
Improvisation jazz et musiques actuelles	cours-atelier de 90'		p
Édition et séquenceurs	cours-atelier de 60' (pris en 1 <sup>ère</sup> ou 2 <sup>e</sup> année)		e
Harmonie au clavier et écriture	cours-atelier de 60'	A4 e	
Remplacements pédagogiques	à valider au plus tard la 2 <sup>e</sup> année		p
Projet de Master			
Atelier de recherche MAP	atelier semestriel de 60'		e
Cours à choix facultatif		e/p	e/p
Français (non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation concert – instrument

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Instrument	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (piano) <sup>20</sup>	en cours et indiv.	p	p
Coaching baroque <sup>21</sup>	coaching indiv.		p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'	2 projets e	
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'		1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix			e/p
Cours à choix			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

<sup>20</sup> Tous les instruments, sauf piano, orgue, guitare.

<sup>21</sup> Uniquement pour violon et violoncelle (4 heures en 2<sup>e</sup> année), ainsi que basson, flûte et hautbois (8 heures en 2<sup>e</sup> année).

## Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation concert – instrument historique

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Instrument historique	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (clavecin) <sup>22</sup>	en cours et indiv.	p	p
Basse continue à l'instrument (pour les luthistes, harpistes et clavecinistes)	cours indiv. de 30'	e	e
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 3 projets de 10h chacun	cours de 60'	2 projets e	1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix			e/p
Cours à choix			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

<sup>22</sup> Tous les instruments, sauf clavecin, clavicorde, pianoforte, luth, harpe et orgue.

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation concert – chant

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Chant	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (piano)	en cours et indiv.	p	p
Coaching vocal	coaching indiv. de 30'	p	p
Coaching vocal baroque	coaching indiv. de 15'	p	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'	2 projets e	
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'		1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Étude de rôles	sessions		p
Scène lyrique	sessions	p	p
Préparation aux auditions et concours	atelier coll.	p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Cours à choix			e/p
Cours à choix facultatif			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation concert – chant historique

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Chant historique	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (clavecin)	en cours et indiv.	p	p
Coaching vocal	coaching indiv. de 30'	p	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 3 projets de 10h chacun	cours de 60'	2 projets e	1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Étude de rôles	sessions		p
Scène lyrique	sessions	p	p
Préparation aux auditions et concours	atelier coll.	p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Cours à choix			e/p
Cours à choix facultatif			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation concert – option performer-composer

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Cours d'interprétation et de composition ou d'improvisation	cours indiv. de 40' + 40'	A1 e	A2 e
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'	1 projet e	1 projet e
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'		1 projet e
Grand ensemble (ou projets avec des partenaires extérieurs)	sessions	p	p
Improvisation	cours coll. de 60' ou projet ponctuel	p	p
Éléments de scénographie et de mise en scène	sessions	p	
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Ateliers interdisciplinaires	projets ponctuels	p	p
Cours à choix Le choix est validé par le coordinateur			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

## Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation concert – option musicale contemporaine

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Instrument	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (piano) <sup>23</sup>	en cours et indiv.	p	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre contemporaine : 2 projets semestriels	cours de 60'	1 projet e	1 projet e
Interprétation de musiques mixtes : 2 projets semestriels	sessions	1 projet p	1 projet p
Grand ensemble	sessions	p	p
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix			e/p
Cours à choix			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

<sup>23</sup> Tous les instruments, sauf piano, orgue, guitare.

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation concert – option musique de chambre

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Musique de chambre	cours de 60'	A1 e	A2 e
Cours individuel d'instrument	cours indiv. de 30'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (piano) <sup>24</sup>	en cours et indiv.	p	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre avec au minimum un instrument ajouté	sessions	2 projets p	
Musique de chambre contemporaine	cours de 60'		1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix			e/p
Cours à choix			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

<sup>24</sup> Tous les instruments, sauf piano, orgue, guitare.

## Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation orchestre

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Instrument	cours indiv. de 60'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (piano)	en cours et indiv.	p	p
Traits d'orchestre	cours indiv. de 20'	e	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Formation au métier de l'orchestre			
Instrument complémentaire ou historique (3 semestres) <sup>25</sup>	cours indiv. de 30'	A1 e	S3 e
Traits d'orchestre en section ou en pupitre et préparation aux concours <sup>26</sup>	cours coll. de 60'	p	p
Traits d'orchestre en pupitre (pour les cornistes, trombonistes et tubistes)	cours coll. de 30'	p	p
Stage pratique dans un orchestre professionnel	stage	p	
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'	1 projet e	1 projet e
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'		1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix			e/p
Cours à choix			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

<sup>25</sup> À la place de ces cours, les percussionnistes suivent en première année uniquement l'unité d'enseignement « Instrument historique complémentaire ». Les tubistes sont dispensés de ce cours.

<sup>26</sup> Pour tous les instruments, y compris cor, trombone et tuba.

## Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation accompagnement

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Accompagnement au piano	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Stages d'accompagnement	sessions	p	p
Stage d'observation du métier de chef-fe de chant dans une maison d'opéra	session	p	
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Pratique musicale			
Second instrument ou chant comme discipline secondaire	cours indiv. de 30'	e	e
Lecture à vue	cours indiv. de 30'	A3 e	A4 e
Lecture de partitions et transposition	cours indiv. de 30'	A1 e	A2 e
Diction lyrique : cours théorique (all. et it.)	cours de 60'	S1 e / S2 e	
Diction lyrique : coaching pratique (all. et it.)	cours indiv. de 8h/semestre	S1 e / S2 e	
Éléments de direction de chœur	atelier de 120'	e	
Éléments de direction d'orchestre	sessions		e
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'	1 projet e	1 projet e
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'		1 projet e
Grand ensemble	sessions		p
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix facultatif		e/p	e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation accompagnement – option chef-fe de chant

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>			
Accompagnement au piano	cours indiv. de 80'	FP-MA1 30 ECTS A1 e	FP-MA2 30 ECTS
Chef-fe de chant	cours indiv. de 80'		A2 e
Stages d'accompagnement	session	p	
Stages de chef-fe de chant dans une maison d'opéra	A1 : stage d'observation A2 : stage pratique	A1 p	A2 p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>			
Pratique musicale			
Chant comme discipline secondaire	cours indiv. de 60'	e	e
Lecture à vue	cours indiv. de 30'	A3 e	A4 e
Lecture de partitions et transposition	cours indiv. de 30'	A1 e	A2 e
Diction lyrique : cours théorique	cours de 60'	S1 e / S2 e	S3 e / S4 e
Diction lyrique : coaching pratique	cours indiv. de 8h/semestre	S1 e / S2 e	S3 e / S4 e
Éléments de direction de chœur	atelier de 120'	e	
Éléments de direction d'orchestre	sessions		e
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>			
Musique d'ensemble			
Musique de chambre	cours de 60'		1 projet e
Grand ensemble	sessions		p
Étude de rôles avec un chanteur ou une chanteuse	8h/an	p	p
Scène lyrique	sessions	p	p
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix facultatif		e/p	e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Baroque Lab : cours principal de maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques	sessions (6h/mois)	A1 e	A2 e
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Pratique musicale			
Orgue, clavecin ou piano-forte comme instrument secondaire (pour les claviéristes, selon leurs compétences)	cours indiv. de 30'	e	e
Accompagnement au clavier (pour les non-claviéristes)	cours indiv. de 30'	e	e
Improvisation sur des basses	cours-atelier de 60'	e	e
Lecture de partitions et transposition	cours indiv. de 30'	A1 e	
Éléments de direction de chœur (pour les maestros al cembalo)	sessions (3h/mois)	A1 e	A2 e
Éléments de direction d'orchestre	sessions		e
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 3 projets de 10h chacun	cours de 60'	2 projets e	1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix			e/p
Cours à choix facultatif			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale spécialisée –  
orientation soliste – instrument

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Instrument ou instrument historique	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (piano) <sup>28</sup>	en cours et indiv.	p	p
Coaching baroque <sup>29</sup>	coaching indiv.		p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'	2 projets e	
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'		1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix ou sélection à un premier tour de concours international			e/p
Cours à choix			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

<sup>28</sup> Tous les instruments, sauf piano, orgue, guitare.

<sup>29</sup> Uniquement pour violon et violoncelle (4 heures en 2<sup>e</sup> année), ainsi que basson, flûte et hautbois (8 heures en 2<sup>e</sup> année).

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale spécialisée – orientation soliste – chant

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Chant ou chant historique	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (piano)	en cours et indiv.	p	p
Coaching vocal	coaching indiv. de 30'	p	p
Coaching vocal baroque	coaching indiv. de 15'	p	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'	2 projets e	
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'		1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Étude de rôles	sessions		p
Scène lyrique	sessions	p	p
Préparation aux auditions et concours	atelier coll.	p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Cours à choix ou sélection à un premier tour de concours international			e/p
Cours à choix facultatif			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale spécialisée – orientation pratique des instruments historiques

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>			
		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Instrument historique ou chant historique	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (clavecin) <sup>30</sup>	en cours et indiv.	p	p
Coaching vocal (pour les chanteurs et chanteuses)	coaching indiv. de 30'	p	p
Basse continue à l'instrument (pour les luthistes, harpistes et clavecinistes)	cours indiv. de 30'	e	e
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>			
		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Basse continue au clavecin (pour les non-clavecinistes)	cours indiv. de 30'	A1 e	A2 e
Basse continue au clavecin (pour les luthistes et harpistes)	cours indiv. de 30'	A1 e	
Ornementation (un des trois cours à choix)	atelier de 90'	A1 e	
Ornementation ou partimento	atelier de 90' ou cours-atelier de 90'		A2 e
Musique de chambre : 3 projets de 10h chacun	cours de 60'	1 projet e	2 projets e
Grand ensemble	sessions	p	p
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>			
		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Introduction à la musique ancienne	cours de 90'	e	
Cours à choix du Bachelor DMA (deux matières différentes doivent être suivies) : Notation, rhétorique, contrepoint DMA, solmisation	atelier de 120' ou cours-atelier de 90'	e	e
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel		e/rs/p
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

<sup>30</sup> Tous les instruments, sauf clavecin, clavicorde, pianoforte, luth, harpe et orgue.

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale spécialisée – orientation musique médiévale

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Cours pratiques de musique médiévale	cours indiv. 60'	A1 e	A2 e
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat (10h) et soutenance	p	e
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Notation médiévale	cours-atelier de 90'	e	
Monodies liturgiques	cours-atelier de 90'	e	
Solmisation médiévale	cours-atelier de 90'		e
Contrepoint médiéval	cours-atelier de 90'		e
Musique de chambre : 3 projets de 10h chacun	cours de 60'	2 projets e	1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Cours au département des langues et littératures françaises et latines médiévales de l'Unige	2 cours semestriels à valider sur les deux ans de Master		S1 a <sup>31</sup> /e et S2 a/e
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e	

<sup>31</sup> « a » pour « travail d'attestation » (Unige).

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale spécialisée –  
 orientation direction d'orchestre spécialisée

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Direction d'orchestre	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Stages pratiques dans une institution de production	A1 : orchestre professionnel A2 : maison d'opéra	p	p
Éléments de direction de chœur (pour les chef-fe-s d'orchestre)	sessions	e	
Séminaires spécifiques (selon offre)		p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Formation générale			
Solfège	atelier de 120'	A3 e	A4 e
Harmonie ou contrepoint	cours-atelier de 60'	A2 e	
Orchestration	atelier de 120'	A1 e	A2 e
Lecture de partitions	cours indiv. de 30'	A1 e	A2 e
Musique d'ensemble			
Grand ensemble ou direction de projets d'ensembles	sessions	p	p
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix			e/p
Cours à choix			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale spécialisée –  
orientation direction de chœur spécialisée

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Direction de chœur	cours indiv. de 30', cours coll. de 45' et sessions avec le chœur atelier	A1 e	A2 e
Éléments de direction d'orchestre	sessions	e	
Stage pratique		p	
Séminaires spécifiques (selon offre)		p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Formation générale			
Solfège	atelier de 120'	A3 e	A4 e
Harmonie ou contrepoint	cours-atelier de 60'	A2 e	
Orchestration	atelier de 120'	A1 e	
Lecture de partitions	cours indiv. de 30'	A1 e	A2e
Musique d'ensemble			
Grand ensemble	sessions	p	p
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel		e/rs/p
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix Le choix est encadré par la responsable de département		e/p	
Cours à choix Le choix est encadré par la responsable de département			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en composition et théorie musicale –  
orientation composition

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Composition	cours indiv. de 80' (ou, selon le profil, répartition du temps de cours entre 2 prof.)	A1 e	A2 e
Séminaire collectif de composition	atelier de 120'	p	p
Multimédia	suivi indiv. de 15'	p	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Formation générale			
Solfège	atelier de 120'	A4 e	
Orchestration	atelier de 120'	A3 e	
Lien avec les interprètes			
Éléments de direction d'orchestre	sessions		e
Collaboration compositeur-rice et interprètes			p
Musique d'ensemble			
Grand ensemble	sessions	p	p
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix			e/p
Cours à choix			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en composition et théorie musicale –  
orientation composition de musique mixte

Module		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Composition mixte	cours indiv. de 40' en composition et de 40' en composition électroacoustique	A1 e	A2 e
Séminaire collectif de composition	atelier de 120'	p	p
Multimédia	suivi indiv. de 15'	p	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offres)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Formation générale			
Solfège	atelier de 120'	A4 e	
Orchestration	atelier de 120'	A3 e	
Lien avec les interprètes			
Éléments de direction d'orchestre	sessions		e
Collaboration compositeur-rice et interprètes			p
Musique d'ensemble			
Grand ensemble	sessions	p	p
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Musique électronique, médias interactifs			
Musique électronique MA	cours-atelier de 90'	e	e
Concept & Création, Open Space	cours-atelier de 60'	A1 p	A2 p
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix facultatif			e/p
Cours à choix facultatif			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en composition et théorie musicale –  
 orientation composition de musique mixte – option multimédia

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Composition électronique et multimédia	cours indiv. de 40' en composition électroacoustique et de 40' en composition multimédia	A1 e	A2 e
Séminaire collectif de composition	atelier de 120'	p	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Solfège et orchestration des nouveaux médias			
Design vidéo interactif	cours-atelier de 60'	A1 e	A2e
Internet music	cours-atelier de 60'	A1 e	A2e
Interfaces – lutherie numérique & systèmes immersifs	cours-atelier de 60'	A1 e	A2e
Esthétique et théorie des nouveaux médias	sessions	p	p
Éléments de scénographie et de mise en scène	sessions	p	
Lien avec les interprètes			
Collaboration compositeur-rice et interprètes			p
Musique d'ensemble			
Grand ensemble	sessions	p	p
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Musique électronique, médias interactifs			
Musique électronique MA	cours-atelier de 90'	e	e
Concept & Création, Open Space	cours-atelier de 60'	A1 p	A2 p
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix facultatif			e/p
Cours à choix facultatif			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)		e	

## Plan d'études du Master of Arts en composition et théorie musicale – orientation théorie musicale

Modules		Année 1	Année 2
<b>Formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Pratique de l'écriture	cours indiv. de 60'	A1 e	A2e
Solfège	atelier de 120'	A3 e	A4 e
Orchestration	atelier de 120'	A1 e	
Analyse (pour les théoricien-ne-s)	atelier de 120'		e
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
<b>Formation spécifique / option enseignement</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Second instrument			
Piano comme instrument secondaire MA ou clavecin comme instrument secondaire et basse continue ou pose de voix (pour les instruments harmoniques)	cours de 30' ou 60'	A3 e	
Formation à l'enseignement			
Sciences de l'éducation et analyse de l'activité	cours de 90'	A1 e	A2 p
Didactique de l'enseignement de la théorie et analyse de l'activité	cours-atelier de 90' + 15' indiv.	A1 cc	A2 cc
Outils créatifs au service de l'apprentissage	3 ateliers de 3h chacun	p	p
Stage en enseignement de la théorie	stage	ce	ce
Projet de Master			
Travail de Master en pédagogie (TMAP)	tutorat	p	e
Démarche portfolio et pratique de l'enseignement		A1 e	A2 e
<b>Formation spécifique / option recherche</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Piano comme instrument secondaire MA	cours indiv. de 30'	A3 e	A4 e
Séminaire « Initiation à la recherche » (Unité de musicologie, Unige)		S1 a <sup>32</sup>	
Participation à un projet de recherche de la HEM			p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
<b>Formation spécifique / option ethnothéories</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Piano comme instrument secondaire MA	cours indiv. de 30'	A3 e	A4 e
Systèmes de documentation musicale dans une perspective historique et globale		e	
Théories de la musique			e
Cycle de conférences en ethnomusicologie		p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)			e
<b>Formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Lecture de partitions	cours indiv. de 30'	A1 e	
Harmonie au clavier (pour les théoricien-ne-s)	cours-atelier de 60'		e
Musique d'ensemble			
Grand ensemble	sessions	p	p
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix ou atelier de recherche MAP pour l'option enseignement	atelier semestriel de 120' ou 60'	e (ou)	e
Cours à choix facultatif			
Cours à choix		e/p	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e	e/p

<sup>32</sup> « a » pour « travail d'attestation » (Unige).

## Plan d'études du Master of Arts en ethnomusicologie

Modules	Année 1		Année 2	
	SA	SP	SA	SP
<b>MA1 : Théorie et histoire du champ</b>				
La sociologie de la musique et ses enjeux	2h	L. Spaltenstein		
Approches socio-anthropologiques de la culture : musiques, mobilités, mondialisation	2h	A. Aterianus-Owanga		
Systèmes de documentation musicale dans une perspective historique et globale	2h	P. Dasen		
Histoire de l'ethnomusicologie avancée : thèmes choisis	2h	Y. Laville		
<b>MA2 : Méthodes en ethnomusicologie</b>				
Théories de la musique	2h	T. Bachir-Loopuyt		
Travaux pratiques : musiques et sociétés	1h	A. Rodriguez		
Recherche et interprétation des sources documentaires	2h	C. Guillebaud		
Méthodes de terrain en ethnomusicologie	2h	C. Guillebaud		
<b>MA3 : Expériences ethnomusicologiques</b>				
Ecoute et analyse ethnomusicologiques : cycle de conférences, atelier d'écoute, rencontre avec des musiciens, etc.	2h	Divers-es enseignant-es		
Pratique musicale collective avec réflexion sur l'expérience corporelle de la musique et les interactions sociales dans le jeu	2h	Divers-es enseignant-es		
<b>MA4: Module thématique</b>				
Cours ou séminaires thématiques à choix				
<b>MA5 : Travail pratique en fonction de l'orientation choisie</b>				
Axe 1 Pratiques de conservation et de mise en valeur des archives et des collections d'instruments de musique		Divers-es enseignant-e-s		
Axe 2 Recherches de terrain ethnomusicologiques		Divers-es enseignant-e-s		
Axe 3 Langage et pratique des musiques non-occidentales		Divers-es enseignant-e-s		
<b>MA6 : Mémoire</b>				
Mémoire en lien avec l'orientation choisie Direction de travaux en fonction de l'orientation et de la thématique choisies				

Année 1	
SA	SP
MA1 24 ECTS	
UniGE	
UniNE	
HEM	
	UniNE

Année 1	
SA	SP
MA2 24 ECTS	
	HEM
UniNE	
UniGE/MEG	
	UniGE

Année 1	
SA	SP
MA3 12 ECTS	
UniNE/MEN, UNIGE/MEG, HEM	
HEM	

MA4 12 ECTS
UniNE, UniGE, HEM, Autres institutions suisses (sur accord du Comité scientifique)

Année 2	
SA	SP
MA4 18 ECTS	
UniNE/MEN UniGE/MEG	
UniGE/MEG UniNE/MEN	
HEM	

MA5 30 ECTS
HEM, UniGE, UniNE



Formation  
continue

## Certificate of Advanced Studies en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation

	Organisation	Description	Modalités d'évaluation	ECTS
M 1	32 cours individuels de 45 minutes	Enseignement instrumental/vocal par un professeur	Examen noté (récital public)	7
M 2	Musique de chambre : 2 projets de 16h chacun	Pratique de la musique d'ensemble en petite formation, en inclusion dans les classes de musique de chambre	Examen noté	2
M 3	Un cours collectif ou semi-collectif	Cours choisi en concertation avec le responsable de la formation	Selon le mode d'évaluation du cours choisi	2
M 4	Projet de certificat	Présentation et évaluation d'une réflexion associée à la production artistique (M1)	Examen noté (mémoire et soutenance)	1
				12 ECTS

## Certificate of Advanced Studies en musique de chambre

	Organisation	Description	Modalités d'évaluation	ECTS
M 1	36 heures (4 à 6h d'enseignement par session)	Musique de chambre	Examens notés (récitals publics)	6
M 2	12 heures Cours, sessions ou projets	Spécialisation en instruments historiques et/ou en musique contemporaine	Examen noté et/ou participation	2
M 3	Projet de certificat	Présentation et évaluation d'une réflexion associée à la production artistique (M1)	Examen noté (mémoire et soutenance)	2
				10 ECTS

## Certificate of Advanced Studies en pédagogie Jaques-Dalcroze

	Organisation	Description	Modalités d'évaluation	ECTS
M 1	Rythmique	Découverte et maîtrise des relations musique-mouvement corporels. Développement de la musicalité du mouvement corporel.	Validation acquis / non acquis sur la base d'un examen	4
M 2	Solfège	Solfège Jaques-Dalcroze. Pratique de procédés pédagogiques par le jeu, l'improvisation, etc.	Validation acquis / non acquis sur la base d'un examen	1
M 3	Improvisation instrumentale	Découvertes de développement de l'improvisation comme moyen d'expression ou comme outil pédagogique.	Validation acquis / non acquis sur la base d'un examen	4
M 4	Cours spécifiques	Immersion dans différents domaines : cours spécifiques, entretiens, cours d'été, semaine de visite.	Validation acquis / non acquis sur la base de la participation	4
M 5	Projet de certificat	Réalisation d'une vidéo dans la pratique professionnelle du participant-e, démontrant une compréhension et une prise en compte de la pédagogie dalcrozienne. Ecriture d'un mémoire	Validation acquis / non acquis	3
				16 ECTS

## Certificate of Advanced Studies en gestion de projets culturels et musicaux

	Organisation	Description	Modalités d'évaluation	ECTS
M 1	Artiste et politique publique 18 heures	Comprendre l'articulation des politiques culturelles en Suisse sur le plan législatif et économique. Connaître le territoire culturel (institutions, partenaires, organisations professionnelles, médias, réseaux, etc.)	Examens notés	1
M 2	Cadre légal 20 heures	Approches pratiques des droits des créateurs-rices et des interprètes : de la naissance à l'exploitation des œuvres. Place des droits d'auteur-riche et droits voisins dans la construction d'un modèle économique. Introduction aux principes généraux du droit des contrats.	Examens notés	1
M 3	Gestion financière et administrative 54 heures	Connaître les principes fondamentaux de la gestion financière d'un projet culturel. Acquérir outils et méthodes utiles au contrôle et à la maîtrise financière d'un projet culturel.	Examens notés	3
M 4	Marketing et communication 58 heures	Comprendre les enjeux du marketing pour un projet culturel ou musical. Comprendre les principales étapes d'un concept marketing.	Examens notés	3
M 5	Gestion de projets 54 heures	Comprendre les enjeux actuels relatifs à la bonne gestion d'un projet. Fixer des objectifs réalistes. Tracer le fil rouge d'un projet.	Examens notés	3
M 6	Projet de certificat	Le travail de certificat, réalisé sous forme de dossier, illustre l'ensemble des compétences acquises dans les différents modules de formation. Il englobe des éléments à la fois théoriques, réflexifs et pratiques dont le projet validé lors des épreuves d'admission et développé dans le cadre de la formation.	Examen noté (dossier et soutenance)	4
				15 ECTS

## Diploma of Advanced Studies en pratique d'orchestre

	Organisation	Description	Modalités d'évaluation	ECTS
M 1	Stage d'orchestre	Intégration dans l'orchestre pour l'équivalent de 180 services comprenant les répétitions, enregistrements, concerts, tournées, spectacles. Le stage est placé sous la responsabilité de tuteurs ou tutrices membres titulaires du pupitre. Le stage est rémunéré selon les termes du contrat de travail.	Validation par acquis / non acquis	24
M 2	Traits d'orchestre en section ou en pupitre (16 heures) Traits d'orchestre individuels (8 heures) Préparation mentale, simulation de concours d'orchestre (16 heures) Total : 40 heures	Connaissances du répertoire spécifique. Maîtriser les exigences caractéristiques de sélection (concours d'admission) des orchestres professionnels.	Examens notés	4
M 3	Musique de chambre : 1 projet de 16h	Interprétation dans le domaine de la musique de chambre.	Examen noté	2
M 4	Projet de diplôme	Travail de réflexion sur les particularités de l'activité de musicien et musicienne d'orchestre	Examen note (mémoire et soutenance)	2
				32 ECTS

# hem

Haute école de musique de Genève  
Rue de la Synagogue 35, CH-1204 Genève  
+41 22 558 50 40, info.hem@hesge.ch

[hemge.ch](http://hemge.ch)

**Hes·so**  **GENÈVE**  
Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale