

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Musique de chambre
Code	
Filières, orientations et options	<input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Instruments historiques <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input checked="" type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<p style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <input checked="" type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input checked="" type="checkbox"/> Instrumental <input checked="" type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <input checked="" type="checkbox"/> CONCERT <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i> <input checked="" type="checkbox"/> ORCHESTRE <input checked="" type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i> <input checked="" type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <input checked="" type="checkbox"/> SOLISTE <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p>
	<input checked="" type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input type="checkbox"/> Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	<input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input checked="" type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Certains projets sont organisés en sessions d'une durée totale de 16 heures environ. Les étudiant-e-s du DMA, de même que les guitaristes bénéficient de 10 heures de cours par projet de musique de chambre.	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Pratique musicale collective Nombre d'étudiant-e-s : Selon le répertoire	
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
<ul style="list-style-type: none"> • Élargir son répertoire avec des œuvres représentatives de sa spécialisation, tout en affirmant son expressivité grâce à une maîtrise technique avancée. • Développer des compétences d'écoute. • Acquérir un sens harmonique. • Atteindre un équilibre sonore et expressif au sein de l'ensemble. • Partager les responsabilités musicales et artistiques, en développant des compétences en communication verbale et non-verbale. • Se préparer efficacement aux répétitions et sessions de travail. 		
5. Contenu et forme de l'enseignement		
<ul style="list-style-type: none"> • Interprétation du répertoire de musique de chambre ou en petits ensembles. • Il est attendu que les étudiant-e-s multiplient les expériences en musique de chambre en couvrant différents répertoires et en jouant dans différentes formations au cours de leurs études. • Un groupe de musique de chambre doit être composé de trois étudiant-e-s au minimum, sauf exception (répertoire de certains instruments, répertoire contemporain, Lied ou mélodie). 		

- Un projet au maximum par cursus d'étude peut être consacré au répertoire de la sonate.
- Pour les instruments modernes, au moins un projet au niveau Bachelor et un projet au niveau Master doit être consacré au répertoire contemporain.
- Les étudiant-e-s ont la possibilité, pour la durée d'un semestre au maximum, de suivre la musique de chambre dans l'offre proposée par le Département de musique ancienne ou dans le cadre des ensembles de musique extra-européenne de la filière d'ethnomusicologie ou dans le cadre du Big Band.
- L'un des projets peut être également validé en création interdisciplinaire au Département musique et mouvement.
- Les étudiant-e-s en MA de chef-fe de chant n'ont qu'un projet de musique de chambre à valider. Il s'agit d'un projet de musique de chambre avec chanteur(s) et/ou chanteuse(s), dont 10 minutes doivent être consacrées au répertoire contemporain.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- Examen noté* Contrôle continu noté* Participation
 Rapport de stage Co-évaluation Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

Durée de l'examen : 20 minutes

COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
 Expert-e interne Expert-e externe
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

- Les étudiant-e-s ne peuvent pas présenter une pièce de musique de chambre déjà validée en tant que projet de musique de chambre lors de leur examen instrumental ou vocal.
- À titre exceptionnel et avec l'accord préalable du responsable de département concerné, la validation d'un projet de musique de chambre peut se faire dans un cadre différent de celui de l'examen. Dans ce cas, l'évaluation ne comporte pas de note (mention acquis / non acquis).
- Les étudiant-e-s inscrit-e-s dans une formation de musique de chambre en début de chaque semestre s'engagent solidairement envers le groupe à mener le projet à son terme. Si un étudiant-e n'est pas présent-e à l'examen, tout le groupe se voit attribuer la note de 1.

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9.

	La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.
8. Remarques	
Deux projets de musique de chambre peuvent être validés à titre de cours à choix pour les étudiant-e-s qui ont déjà validé les projets de musique de chambre prévus dans leur cursus.	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
<p>Coordination : Noémie Bialobroda (GE), Gerardo Vila (NE) Musique de chambre avec piano : Diana Ketler, Nina Uhari Musique de chambre avec piano contemporaine : Maroussia Gentet Musique de chambre avec cordes : Noémie Bialobroda, Ophélie Gaillard Musique de chambre – quatuor à cordes : Axel Schacher Musique de chambre avec orgue : Vincent Thévenaz, Alessio Corti Musique de chambre avec guitare : Florian Larousse, Matteo Mela Musique de chambre avec bois : Michel Bellavance, Antoine Marguier Musique de chambre avec cuivres : Hélène Escriva Musique de chambre avec harpe : Sarah Verrue Musique de chambre avec percussion : Philippe Spiesser Musique de chambre avec contrebasse : Alberto Bocini Musique de chambre contemporaine : Joshua Hyde Neuchâtel : Lise Berthaud, Axel Schacher, Gerardo Vila,</p> <p>Remarque : En principe, les ensembles de musique de chambre, selon leur composition instrumentale, sont inscrits dans les classes des différent-e-s professeur-e-s spécialisé-e-s. Toutefois, selon le nombre d'ensembles et les places disponibles dans les différentes classes, ce principe peut être revu.</p>	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM