Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Accompagnement de chansons
Code	
Filières, orientations et options	☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie
	<p style="text-align: center;">☒ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> ☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☒ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☐ RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<p style="text-align: center;">☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> ☐ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant ☐ <i>Option Musique de chambre</i> ☐ <i>Option Musique contemporaine</i> ☐ <i>Option Composer-performer</i> ☐ ORCHESTRE ☐ ACCOMPAGNEMENT ☐ <i>Option Chef de Chant</i> ☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<p style="text-align: center;">☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> ☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<p style="text-align: center;">☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> ☐ COMPOSITION ☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☐ <i>Option Multimédia</i> ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ <i>Option Enseignement</i> ☐ <i>Option Recherche</i> ☐ <i>Option Ethnothéories</i>
	<p style="text-align: center;">☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p>
	☒ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	☒ Genève	☐ Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : ☒ A1 ☒ A2 ☐ A3 ☐ A4 ☐ A5	Si cours semestriel : ☐ S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	☒ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☐ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	30	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre		
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☒ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☐ Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais	
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
<ul style="list-style-type: none"> • Savoir chanter en s'accompagnant au piano, créer ses propres arrangements pianistiques. • Utiliser différents types de reconnaissance auditive pour repérer des éléments formels, des particularités mélodiques, rythmique ou harmoniques. • Choisir de manière raisonnée des stratégies de travail d'accompagnement en fonction d'un répertoire donné. • Élargir son répertoire à un ensemble d'œuvres représentatives du genre musical concerné. • Maîtriser les bases du jeu pianistique dans le contexte de l'accompagnement : posture, coordination, technique digitale, doigtés et toucher. • Déployer les outils nécessaires à la réalisation : lecture à vue, sens de l'écoute, improvisation (collective ou en solo), direction. 		
5. Contenu et forme de l'enseignement		
Découverte et interprétation d'un répertoire de chansons francophones et internationales dans une optique pédagogique.		

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- Examen noté * Contrôle continu noté* Participation
 Rapport de stage Co-évaluation Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
 Expert-e interne Expert-e externe
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	☒ Remédiation possible ☐ Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Nicolas Hafner et Laurent Sourisse

11. Validation du descriptif

Date de validation 2024

Instance de validation Coordination de l'enseignement HEM

Historique

Rédaction accréditation Master 2009
Révision Xavier Bouvier 2018
Interview et mise à jour Annina Pinösch 2019
Mise à jour et validation Olivier Rogg 2020
Relecture XB 2020
Relecture NRI 2023
Relecture NRI et AMA 2024