

# Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Notation médiévale
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Musique et musicologie  <input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE  <input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO  <input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHCEUR SPÉCIALISÉE  <input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>  <input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	<input checked="" type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières (voir 8. Remarques)
Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève <input type="checkbox"/> Neuchâtel

<b>Niveau du cours</b>	<b>Si cours annuel :</b>	<b>Si cours semestriel :</b>		
	<input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4		
<b>2. Organisation</b>				
<b>Organisation temporelle</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)  <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>			
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>	90			
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>				
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :			
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais			
<b>3. Prérequis</b>				
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :			
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir lire et comprendre les systèmes d'écritures du 13e au 15e siècle.</li> <li>• Savoir interpréter à partir des sources (structure, rythme, tempo, ficta)</li> </ul> <p>Dans les périodes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 13e : Notation franconienne</li> <li>• 14e – 15e : Notation française (Ars Nova ; Notation des œuvres de Machaut (imperfection, altération, détermination de la mensuration), Notation des sources postérieures)</li> <li>• milieu 14e : Notation italienne (Principe : divisions, formes des notes)</li> <li>• fin 14e : Notation mélangée (Caractérisation, Syncopes)</li> <li>• Ars subtilior, Notation maniérée : Caractérisation, Principaux éléments</li> </ul> <p>Révisions, si nécessaire de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 9e – 12e Notation primitive (neumatique) : Neume chironomique – Neume diastématique</li> <li>• 12e – 13e : Notation carrée (mode rythmique, Ligature)</li> <li>• milieu 13e – Notation préfranconienne</li> </ul>				

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

- Atelier collectif
- Chant sur la source
- Utilisation de ressources (études comparatives, éditions de référence, catalogues, etc.)
- Période principale : fin du 13e - début 15e siècle.

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

- Examen noté \*       Contrôle continu noté\*       Participation (présence obligatoire)  
 Rapport de stage       Co-évaluation       Autre(s) :

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique       Production écrite       Production orale  
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

### COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative       Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative  
 Expert-e interne       Expert-e externe  
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

<b>Possibilité</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation  <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	La remédiation est ouverte <b>à la demande de l'étudiant-e</b> lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9.  La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, <b>la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.</b>

## 8. Remarques

Le cours de notation médiévale est un cours au choix pour des étudiant-e-s MA et exceptionnellement BA.

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

Patricia Esteban

## 11. Validation du descriptif

<b>Date de validation</b>	2024
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM
<b>Historique</b>	Création Nancy Rieben 2023 Relecture Elizabeth Dobbin 2024 Relecture NRI 2024