

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

| 1. Intitulé | |
|------------------------------------|---|
| Intitulé de l'unité d'enseignement | Stages pratiques dans une institution de production |
| Code | |
| Filières, orientations et options | <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie |
| | <input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE |
| | <input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES |
| | <input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input checked="" type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHCEUR SPÉCIALISÉE |
| | <input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i> |
| | <input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE |
| | <input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières |

| | | |
|--|--|--|
| Site | <input checked="" type="checkbox"/> Genève | <input type="checkbox"/> Neuchâtel |
| Niveau du cours | Si cours annuel : <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5 | Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4 |
| 2. Organisation | | |
| Organisation temporelle | <input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input checked="" type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i> | |
| Si cours régulier, minutes hebdomadaires | | |
| Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre | Une trentaine d'heures réparties sur toute l'année académique selon le calendrier de l'orchestre / de la maison d'opéra (les dates des rencontres sont fournies à l'étudiant-e au début de l'année académique). | |
| Nombre d'étudiant-e-s par groupe | <input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Stage Nombre d'étudiant-e-s : 1 | |
| Langue(s) d'enseignement | <input checked="" type="checkbox"/> Français | <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais |
| 3. Prérequis | | |
| Avoir validé le module / l'unité d'enseignement | <input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) : | |
| 4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre, par une immersion au cœur d'un orchestre professionnel, l'entièreté des enjeux relatifs à la direction artistique et musicale d'une institution et à la production d'un opéra. • Développer une vision à 360 degrés du métier de directeur-riche artistique. • Acquérir les compétences nécessaires pour accéder à des postes de direction artistique. • Acquérir la connaissance du fonctionnement d'un maison d'opéra et des étapes d'une production. | | |
| 5. Contenu et forme de l'enseignement | | |
| MA1 : Orchestre professionnel (par exemple l'OCG) <ul style="list-style-type: none"> • Participation à des séances de la commission musicale de l'orchestre (2 ou 3 séances dont 1 ou 2 séances de programmation), • Participation à 1 ou 2 séances de production et de la bibliothèque, • Assister à un concours de recrutement s'il y a lieu, • Assister à l'entièreté des répétitions pour un concert du chef titulaire ou d'un-e chef-fe invité-e, • Échanges avec le chef titulaire autour des enjeux de la programmation et du métier de chef-fe, • Rencontres avec la direction pour les aspects institutionnels, financiers, etc. et le suivi du stage. | | |

A2 : Maison d'opéra (par exemple Grand théâtre de Genève, Opéra de Lausanne, Opéra de Lyon, Opéra de Paris, etc.)

- Assister à l'entièreté des répétitions d'une production d'opéra (répétitions musicales des solistes, chœur s'il y a lieu, orchestre, mise en scène piano, italienne, scène et orchestre, pré-générale et générale),
- Si possible, échanges avec les différent-e-s intervenant-e-s autour des enjeux d'une production d'opéra.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- Examen noté * Contrôle continu noté* Participation
 Rapport de stage Co-évaluation Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
 Expert-e interne Expert-e externe
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

Validation du stage par le professeur de direction, sur la base du rapport du/de la responsable de stage.

7. Modalités de remédiation et de répétition

| | |
|--------------------|--|
| Possibilité | <input type="checkbox"/> Remédiation possible <input checked="" type="checkbox"/> Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i> |
|--------------------|--|

Modalités

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Coordination et suivi du stage : Laurent Gay

11. Validation du descriptif

| | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| Date de validation | 2024 |
| Instance de validation | Coordination de l'enseignement HEM |