

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

| 1. Intitulé | |
|------------------------------------|---|
| Intitulé de l'unité d'enseignement | Stages d'accompagnement (pour les pianistes) |
| Code | |
| Filières, orientations et options | <p><input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Instruments</p> <p><input type="checkbox"/> Instruments historiques</p> <p><input type="checkbox"/> Chant</p> <p><input type="checkbox"/> Direction d'orchestre</p> <p><input type="checkbox"/> Direction de chœur</p> <p><input type="checkbox"/> Composition</p> <p><input type="checkbox"/> Composition à l'image</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Musique et musicologie</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie</p> <p><input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE</p> <p><input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant</p> <p> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i></p> <p> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i></p> <p> <input type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i></p> <p><input type="checkbox"/> ORCHESTRE</p> <p><input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT</p> <p> <input type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i></p> <p><input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <p><input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant</p> <p><input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant</p> <p><input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE</p> <p><input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE</p> <p><input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> COMPOSITION</p> <p><input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE</p> <p> <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i></p> <p><input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE</p> <p> <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i></p> <p> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i></p> <p> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i></p> <p><input type="checkbox"/> MA en ETHNOMUSICOLOGIE</p> |

| | | | | |
|---|--|--|----------------------------------|----------------------------------|
| | <input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières | | | |
| Site | <input checked="" type="checkbox"/> Genève | <input checked="" type="checkbox"/> Neuchâtel | | |
| Niveau du cours | Si cours annuel : <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5 | Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4 | | |
| 2. Organisation | | | | |
| Organisation temporelle | <input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input checked="" type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i> | | | |
| Si cours régulier, minutes hebdomadaires | | | | |
| Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre | 32 heures d'accompagnement d'une classe d'instrument ou de chant sur un semestre | | | |
| Nombre d'étudiant-e-s par groupe | <input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Stage Nombre d'étudiant-e-s : 1 | | | |
| Langue(s) d'enseignement | <input checked="" type="checkbox"/> Français | <input type="checkbox"/> Allemand | <input type="checkbox"/> Italien | <input type="checkbox"/> Anglais |
| 3. Prérequis | | | | |
| Avoir validé le module / l'unité d'enseignement | <input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) : | | | |
| 4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage) | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Déciffrer à vue des partitions musicales de manière fluide, avec des pièces fournies à l'avance ou directement en classe selon le niveau de difficulté. • Développer l'écoute active pendant l'accompagnement, en étant capable de donner une appréciation sur le travail d'un-e élève, de suggérer un phrasé ou une interprétation, et de contrôler l'intonation, selon les demandes du ou de la maître de stage. • Développer le sens de l'équilibre sonore, en apprenant à évaluer l'ensemble, avec l'aide du ou de la maître de stage. • Développer le sens de l'appui harmonique et rythmique en variant la dynamique de son jeu. • Porter une attention particulière à la respiration et à l'interprétation du texte, quel que soit l'instrument accompagné, afin de garantir une cohérence entre l'accompagnement musical et le sens du morceau. | | | | |

5. Contenu et forme de l'enseignement

Stage d'un semestre auprès d'une classe d'une école de musique. L'étudiant-e devra accompagner différents paliers/niveaux d'enseignement.

D'entente avec l'étudiant-e, le ou la maître de stage répartit le nombre d'heures d'accompagnement à accomplir (32h). Une répartition hebdomadaire, soit 2h par semaine sur un semestre, est recommandée, mais d'autres formats peuvent toutefois être envisagés d'entente avec l'étudiant-e.

L'étudiant-e peut être amené-e, si besoin, à travailler en autonomie avec le(s) élève(s). Ce travail en autonomie ne peut en revanche pas excéder la moitié des heures prévues pour ce stage.

L'étudiant-e peut être amené-e à accompagner des cours, des auditions et des examens, à la demande du ou de la maître de stage. Toutes ces activités sont comprises dans les 32h de stage.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- Examen noté * Contrôle continu noté* Participation
 Rapport de stage Co-évaluation Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
 Expert-e interne Expert-e externe
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

Validation du stage par le ou la responsable du département, sur la base du rapport du ou de la maître de stage.

7. Modalités de remédiation et de répétition

| | |
|--------------------|--|
| Possibilité | <input type="checkbox"/> Remédiation possible <input checked="" type="checkbox"/> Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i> |
| Modalités | |

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 8. Remarques | |
| | |
| 9. Bibliographie | |
| | |
| 10. Enseignant-e-s | |
| Coordination : Ricardo Castro | |
| 11. Validation du descriptif | |
| Date de validation | 2025 |
| Instance de validation | Coordination de l'enseignement HEM |