

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Stages pratiques (selon offre)
Code	
Filières, orientations et options	☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie
	☐ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE ☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ Théorie ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☐ RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	☒ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE ☒ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant ☒ Instrument historique ☒ Chant historique ☐ <i>Option Musique de chambre</i> ☐ <i>Option Musique contemporaine</i> ☐ <i>Option Composer-performer</i> ☐ ORCHESTRE ☐ ACCOMPAGNEMENT ☐ <i>Option Chef-fe de Chant</i> ☒ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	☒ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE ☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant ☒ PRATIQUE HISTORIQUE ☒ Instruments ☐ Chant ☒ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE ☐ COMPOSITION ☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☐ <i>Option Multimédia</i> ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ <i>Option Enseignement</i> ☐ <i>Option Recherche</i> ☐ <i>Option Ethnothéories</i>
	☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	☐ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	☒ Genève ☐ Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : ☐ A1 ☐ A2 ☐ A3 ☐ A4 ☐ A5 Si cours semestriel : ☐ S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4
2. Organisation	
Organisation temporelle	☐ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☒ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Variable selon l'offre annuelle
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☐ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☒ Autre : Type d'enseignement : Stage Nombre d'étudiant-e-s : Variable
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
- Développer les compétences professionnelles nécessaires à l'intégration dans le milieu de la musique historique, en se familiarisant avec les réseaux d'ensembles spécialisés et les festivals de musique ancienne. - Consolider l'expérience scénique à travers des opportunités concrètes de concerts et collaborations professionnelles.	
5. Contenu et forme de l'enseignement	
Le contenu et la forme de l'enseignement du stage sont adaptés en fonction du projet spécifique auquel l'étudiant-e participe, afin de répondre aux objectifs artistiques propres à chaque collaboration.	

6. Modalités d'évaluation et de validation	
Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.	
TYPE DE VALIDATION ☐ Examen noté * ☐ Contrôle continu noté* ☒ Participation ☒ Rapport de stage ☐ Co-évaluation ☐ Autre(s) :	
* MODALITÉS D'ÉVALUATION ☐ Prestation artistique ☐ Production écrite ☐ Production orale ☐ Autre(s) :	
Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : COMPOSITION DU JURY ☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative ☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative ☐ Expert-e interne ☐ Expert-e externe ☐ Représentant-e de la direction (présidence)	
Remarque(s) : L'étudiant-e est tenu-e de soumettre un rapport de stage écrit, en complément de la validation par la participation active, afin de documenter et d'analyser les compétences acquises ainsi que les expériences vécues au cours de la période de stage.	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	☐ Remédiation possible ☒ Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
La thématique et le contenu du stage sont ouverts et dépendent des opportunités offertes par le milieu, souvent suggérées par le/la professeur-e de la discipline principale, offrant ainsi une flexibilité en fonction des besoins et des intérêts de l'étudiant-e. Attention, toute proposition de stage doit être validée au préalable par la responsable de département.	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Coordination : Elizabeth Dobbin, responsable du département de musique ancienne	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement
Historique	Création NRI et AMA 2024 Relecture et mise à jour : EDO 2024