

## Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Stage en enseignement de la théorie
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<p style="text-align: center;"><b><input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input checked="" type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</b></p> <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</b></p> <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</b></p> <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</b></p>
	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

<b>Site</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input type="checkbox"/> Neuchâtel
<b>Niveau du cours</b>	<b>Si cours annuel :</b> <input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<b>Si cours semestriel :</b> <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
<b>2. Organisation</b>		
<b>Organisation temporelle</b>	<input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input checked="" type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)  <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>		
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>	Les stages ont lieu en HEM la première année et en école de musique la seconde. Le format est le suivant : <ul style="list-style-type: none"> <li>• 16 semaines consécutives</li> <li>• une classe suivie par semestre</li> <li>• donc deux classes différentes en école de musique ou deux cours différents en HEM (harmonie, analyse, contrepoint, solfège) par année</li> </ul>	
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Stage Nombre d'étudiant-e-s : Individuel ou en duo	
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
<b>3. Prérequis</b>		
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>		
A l'issue des deux ans de formation, l'étudiant sera capable de : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affirmer son identité de professeur-e de théorie en ciblant des répertoires et en étayant les apprentissages respectant son propre tempérament et son identité de musicien ;</li> <li>• Adopter une distance relationnelle appropriée avec les élèves ;</li> <li>• S'adresser à eux de manière adaptée ;</li> <li>• Gérer la dynamique de groupe, du point de vue des apprentissages et des comportements ;</li> <li>• Tenir compte des spécificités de chaque élève pour proposer des activités d'apprentissage (tâches) différenciées, permettant de répondre aux objectifs d'apprentissages attendus pour la classe.</li> </ul>		

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

**Pratique accompagnée** (enseignement et entretiens) volume réparti sur 2 ans de formation et dont les modalités sont :

- Prise en charge de cours ou partie de cours,
- Discussions sur les dispositifs proposés, sur l'application des méthodes instrumentales ou vocales, le choix du matériel didactique et du répertoire musical en lien avec les classes suivies,
- Echanges sur les différentes observations,
- Entretiens réflexifs.

### A. Développement des gestes professionnels de l'étudiant tels que :

- L'observation et l'évaluation des élèves dans leur globalité (tempérament, aptitudes artistiques et techniques, ressources, difficultés, etc.),
- La définition et le suivi d'objectifs d'apprentissage,
- L'adaptation et la régulation du suivi de la classe en fonction de son évolution,
- La créativité dans les dispositifs d'apprentissage (adaptation de ce qui existe, création d'exercices en temps réel, intégration des propositions et des intérêts musicaux des élèves),
- La gestion du temps et de la dynamique d'une leçon,
- Les dimensions relationnelles de l'enseignement (contact avec la classe et les élèves), climat positif et exigeant,
- L'adaptation du langage en fonction des profils d'élèves,
- La gestion de la dynamique de groupe,
- La gestion de l'apprentissage par sous-groupes homogènes / hétérogènes, selon la tâche à réaliser et les objectifs visés,
- L'utilisation des nouvelles technologies,
- La préparation d'élèves pour des examens,
- L'évaluation des élèves (formative et certificative).

### B. Développement de l'identité professionnelle de l'étudiant par :

- Le déplacement au niveau de son identité : l'étudiant-e passe du statut d'étudiant de niveau professionnel à celle d'enseignant en situation d'apprentissage non-professionnel (EM) ou professionnel (HEM),
- Le déplacement de l'attention centrée sur l'enseignement (ce qu'il fait comme professeur-e) à l'apprentissage (ce que la classe / l'élève fait ou doit faire),
- L'explicitation de son action dans l'enseignement, sa prise de recul et l'auto-évaluation de la pertinence de ses choix (capacité réflexive, peut se faire oralement ou par écrit, pour garder une trace et pouvoir y revenir),
- L'échange de points de vue sur l'enseignement et l'apprentissage en vue de discuter des conceptions et de développer un esprit critique et de l'ouverture vis-à-vis de conceptions différentes.

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Examen noté *    | <input type="checkbox"/> Contrôle continu noté*   | <input type="checkbox"/> Participation          |
| <input type="checkbox"/> Rapport de stage | <input checked="" type="checkbox"/> Co-évaluation | <input type="checkbox"/> Prestation pédagogique |

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Prestation artistique                         | <input type="checkbox"/> Production écrite | <input type="checkbox"/> Production orale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Autre(s) : grille de co-évaluation |  |   |

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

**Contenu de l'examen (si pertinent) :**

**COMPOSITION DU JURY**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative | <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative |
| <input type="checkbox"/> Expert-e interne                                   | <input type="checkbox"/> Expert-e externe                                   |
| <input type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence)        |   |

**Remarque(s) :**

Pratique accompagnée : grille de co-évaluation du stage complétée par l'étudiant-e et la/le maître de stage (une par stage de 16 semaines).

**7. Modalités de remédiation et de répétition**

<b>Possibilité</b>	<input type="checkbox"/> Remédiation possible <input checked="" type="checkbox"/> Pas de remédiation  <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	

**8. Remarques**

En cas d'échec à la didactique, le stage n'est pas validé, par logique d'articulation des deux unités d'enseignement. Si la didactique et le stage ne sont pas validés au 30 avril de l'année de formation en cours, l'étudiant-e n'est pas autorisé à se présenter à l'examen pratique.

**9. Bibliographie****10. Enseignant-e-s**

Les maîtres de stages sont des professeur-e-s qui travaillent dans les Conservatoires et écoles de musique partenaires ou en Haute école de musique de Genève.

**11. Validation du descriptif**

<b>Date de validation</b>	2024
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM