

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Stage en enseignement instrumental ou vocal
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<p style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <input checked="" type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input checked="" type="checkbox"/> Instrumental <input checked="" type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p>
	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input checked="" type="checkbox"/> Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : <input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	<input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input checked="" type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires		
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	6 x 60 minutes par semestre de formation (total : 24 x 60 minutes sur les deux ans), avec au minimum 2 élèves différents, dans la perspective d'un suivi.	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Stage Nombre d'étudiant-e-s : Individuel ou en duo (selon le cas)	
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
A l'issue des deux ans de formation, l'étudiant sera capable : <ul style="list-style-type: none"> • d'adopter une distance relationnelle appropriée avec les élèves • s'adresser à eux de manière adaptée • tenir compte des spécificités de chacun pour proposer des activités d'apprentissage (objectifs et tâches) personnalisées • faire preuve de diversité et de créativité dans ses choix méthodologiques et musicaux 		
5. Contenu et forme de l'enseignement		
Pratique accompagnée (enseignement et entretiens) volume réparti sur 2 ans de formation et dont les modalités sont : <ul style="list-style-type: none"> • Prise en charge de cours ou partie de cours • Discussions sur les dispositifs proposés, sur l'application des méthodes instrumentales ou vocales, le choix du matériel didactique et du répertoire musical en lien avec les élèves suivis • Echanges sur les différentes observations • Entretiens réflexifs 		

A. Développement des gestes professionnels de l'étudiant tels que (liste des possibles non exhaustive):

- L'observation et l'évaluation de l'élève dans sa globalité (tempérament, aptitudes artistiques et techniques, ressources, difficultés, ...)
- La définition et le suivi d'objectifs d'apprentissage
- L'adaptation et la régulation du suivi des élèves en fonction de leur évolution
- La créativité dans les dispositifs d'apprentissage (adaptation de ce qui existe, création d'exercices en temps réel, intégration des propositions et des intérêts musicaux de l'élève)
- La gestion du temps et de la dynamique d'une leçon
- Les dimensions relationnelles de l'enseignement (contact avec l'élève), équilibre entre exigence et bienveillance
- L'adaptation du langage en fonction du profil de l'élève
- Le développement et la gestion des interactions instrumentales dans l'apprentissage (accompagnement des élèves, interactions entre élèves, avec accompagnateur externe, ...)
- L'élaboration et la réalisation de différents dispositifs d'apprentissage : individuel "augmenté" (binôme/trinôme), chevauchement de cours, groupe, atelier, ...
- L'utilisation des nouvelles technologies
- Gestion des situations incluant les accompagnateurs (instruments mélodiques / chant)
- Enseignement à un groupe, gestion de l'apprentissage en collectif
- La préparation d'élève pour une prestation publique (audition, examen, spectacle)
- L'évaluation des élèves dans des situations spécifiques (auditions, examens, projets, ...)

B. Développement de l'identité professionnelle de l'étudiant par :

- Le déplacement au niveau de son identité : l'étudiant passe du statut d'étudiant de niveau professionnel à celle d'enseignant en situation d'apprentissage non-professionnel
- Le déplacement de l'attention centrée sur l'enseignement (ce qu'il fait comme professeur) à l'apprentissage (ce que l'élève fait ou doit faire)
- L'explicitation de son action dans l'enseignement, sa prise de recul et l'auto-évaluation de la pertinence de ses choix (capacité réflexive, peut se faire oralement ou par écrit, pour garder une trace et pouvoir y revenir)

L'échange de points de vue sur l'enseignement et l'apprentissage en vue de discuter des conceptions et de développer un esprit critique et de l'ouverture vis-à-vis de conceptions différentes de l'enseignement ou l'apprentissage.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Examen noté * | <input type="checkbox"/> Contrôle continu noté* | <input type="checkbox"/> Participation |
| <input type="checkbox"/> Rapport de stage | <input checked="" type="checkbox"/> Co-évaluation | <input type="checkbox"/> Prestation pédagogique |

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Prestation artistique | <input type="checkbox"/> Production écrite | <input type="checkbox"/> Production orale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Autre(s) : grille de co-évaluation | | |

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative | <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative |
| <input type="checkbox"/> Expert-e interne | <input type="checkbox"/> Expert-e externe |
| <input type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence) | |

Remarque(s) :	
Pratique accompagnée : grille de co-évaluation du stage complétée par l'étudiant et le maître de stage (une par stage de 16 semaines).	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	<input type="checkbox"/> Remédiation possible <input checked="" type="checkbox"/> Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
En cas d'échec à la didactique, le stage n'est pas validé, par logique d'articulation des deux unités d'enseignement. Si la didactique et le stage ne sont pas validés au 31 mars de la 2e année de formation, l'étudiant n'est pas autorisé à se présenter à l'examen pratique.	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Les maîtres de stages sont des professeur-e-s qui travaillent dans les Conservatoires et écoles de musique partenaires ou en Haute école de musique de Genève.	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM