

## Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

| 1. Intitulé                        |  |
|------------------------------------|--|
| Intitulé de l'unité d'enseignement | Interprétation de musiques mixtes  |
| Code                               |  |
| Filières, orientations et options  | <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT<br><input type="checkbox"/> Instruments<br><input type="checkbox"/> Instruments historiques<br><input type="checkbox"/> Chant<br><input type="checkbox"/> Direction d'orchestre<br><input type="checkbox"/> Direction de chœur<br><input type="checkbox"/> Composition<br><input type="checkbox"/> Composition à l'image<br><input type="checkbox"/> Musique et musicologie   |
|                                    | <p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</b></p> <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie<br><input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE<br><input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE   |
|                                    | <p style="text-align: center;"><b><input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> CONCERT <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant<br><input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i><br><input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i><br><input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i><br><input type="checkbox"/> ORCHESTRE<br><input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT<br><input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i><br><input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES |
|                                    | <p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</b></p> <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant<br><input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant<br><input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE<br><input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE<br><input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE   |
|                                    | <p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</b></p> <input type="checkbox"/> COMPOSITION<br><input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE<br><input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i><br><input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE<br><input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i><br><input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i><br><input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>  |
|                                    | <p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</b></p>  |
|                                    | <input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Site</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> Genève  | <input type="checkbox"/> Neuchâtel   |
| <b>Niveau du cours</b>   | <b>Si cours annuel :</b><br><input type="checkbox"/> A1<br><input type="checkbox"/> A2<br><input type="checkbox"/> A3<br><input type="checkbox"/> A4<br><input type="checkbox"/> A5   | <b>Si cours semestriel :</b><br><input type="checkbox"/> S1<br><input type="checkbox"/> S2<br><input type="checkbox"/> S3<br><input type="checkbox"/> S4 |
| <b>2. Organisation</b>   |   |  |
| <b>Organisation temporelle</b>   | <input type="checkbox"/> Cours régulier annuel<br><input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel<br><input checked="" type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)<br><br><i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>   |  |
| <b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>  |   |  |
| <b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>  | 16 (1 projet par an)  |  |
| <b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>  | <input type="checkbox"/> Cours individuel<br><input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s)<br><input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s)<br><input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s)<br><input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s)<br><input checked="" type="checkbox"/> Autre :<br>Type d'enseignement : Pratique musicale collective<br>Nombre d'étudiant-e-s : En fonction du projet |  |
| <b>Langue(s) d'enseignement</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> Français  | <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais  |
| <b>3. Prérequis</b>  |   |  |
| <b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis<br><input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement :<br><input type="checkbox"/> Autre(s) :   |  |
| <b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>  |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir une expérience dans l'interprétation de pièces mixtes, d'un point de vue musical et technique.</li> <li>• Développer les compétences de base pour interpréter des pièces mixtes, combinant éléments acoustiques et électroniques, en respectant les intentions artistiques et les contraintes techniques.</li> <li>• Acquérir des connaissances générales sur l'évolution historique des musiques mixtes, y compris les principaux compositeurs-rices, œuvres marquantes et l'évolution des techniques.</li> </ul> |   |  |
| <b>5. Contenu et forme de l'enseignement</b>   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation générale et historique des pièces mixtes.</li> <li>• Initiation à la mise en œuvre technique nécessaire pour pouvoir répéter de manière autonome.</li> <li>• Participation aux cours et au concert du Module d'ouverture « Acoustique, enregistrement et sonorisation ».</li> <li>• Participation au concert de restitution du cours « Technique audio, scène, concerts ».</li> </ul>  |   |  |

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

### TYPE DE VALIDATION

- Examen noté\*       Contrôle continu noté\*       Participation  
 Rapport de stage       Co-évaluation       Autre(s) :

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique       Production écrite       Production orale  
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

### COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative       Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative  
 Expert-e interne       Expert-e externe  
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité

- Remédiation possible  
 Pas de remédiation

*La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.*

Modalités

## 8. Remarques

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

David Poissonnier

## 11. Validation du descriptif

Date de validation      2024

Instance de validation      Coordination de l'enseignement HEM

Historique      Création Nancy Rieben 2023  
Relecture NRI 2024