

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Improvisation pour le mouvement et l'enseignement
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<p style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input checked="" type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p>
	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input type="checkbox"/> Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : <input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60 (tous les 15 jours)	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre		
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input checked="" type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
<ul style="list-style-type: none"> • Acquérir la capacité à improviser en respectant des consignes solfégiques. • Développer la compétence à modifier les paramètres musicaux (tels que les changements de mesure, de carrure, de tonalité) en contexte pédagogique, et être capable de gérer plusieurs modifications successives ou simultanées. • Acquérir une capacité de dissociation fluide entre le jeu instrumental, la voix chantée ou parlée, et l'observation, pour une gestion efficace des différentes composantes en situation d'enseignement. • Développer un sens approfondi de l'adéquation entre la musique et le mouvement corporel, en tenant compte de l'énergie, de la pulsation, de la direction, de l'impulsion, du poids et du caractère. • Acquérir des capacités de mémorisation rapide des éléments mélodiques, harmoniques et rythmiques en situation pédagogique, pour une réponse efficace aux besoins d'enseignement. • Développer la capacité à créer et enrichir un répertoire d'improvisations personnelles, adaptées aux démarches et aux mouvements corporels, pour une utilisation variée et innovante en contexte pédagogique. 		

- Acquérir la compétence d'adapter instantanément son improvisation musicale en réponse aux exigences et aux dynamiques spécifiques de la situation d'enseignement.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Sens rythmique :

- Association de rythmes.
- Superposition de vitesses, double vitesse ou lenteur, polyrythmies.
- Changements de mesures.
- Ostinatos rythmiques, rythmes caractéristiques de danses courantes.

Improvisation pour le mouvement :

- Démarches (marche, course, sautillé, galop), variété des démarches.
- Mouvements successifs, simultanés, répétés.
- Dissociations corporelles.
- Mouvement individuel ou collectif.
- Mouvements naturels du corps.
- Pièces du répertoire instrumental, dont l'utilisation est adaptée aux démarches ou au mouvement corporel.

Improvisation pour l'enseignement :

- Signaux musicaux, consignes et changements suggérés par l'improvisation.
- Improvisation mélodique pour le mouvement.
- Mobilité de la main gauche.
- Automatisation des acquis harmoniques pour développer une meilleure disponibilité aux consignes ou observations en situation d'enseignement.

Exercices dalcroziens transversaux :

- Improviser en devant suivre du regard des personnes en déplacement ou en mouvement dans l'espace.
- Improviser en devant s'adapter au dynamisme et à la vitesse des personnes en en déplacement ou en mouvement dans l'espace.
- Improviser pour susciter, accompagner, canaliser l'activité corporelle.
- Improviser en devant à tout moment intervertir le schéma rythmique entre main gauche et main droite.
- Improviser en devant donner des consignes et des corrections verbales.
- Improviser en devant modifier le contenu musical et rythmique en fonction de la consigne verbale donnée.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- Examen noté* Contrôle continu noté* Participation
 Rapport de stage Co-évaluation Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative
 Expert-e interne
 Représentant-e de la direction (présidence)

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
 Expert-e externe

Remarque(s) :

En MA1 le jury de l'examen est composé de 2 personnes : un représentant-e de la direction et un-e expert-e extern-e.

En MA2 le jury de l'examen est composé de 3 personnes : un-e représentant-e de la direction, un-e spécialiste de la discipline et un-e expert-e extern-e.

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3.5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.

8. Remarques

Dans le cadre de la validation du module, l'unité d'enseignement Improvisation pour le mouvement et l'enseignement est définie comme éliminatoire, et ne peut par conséquent pas faire l'objet d'une compensation au sein du module dans lequel elle est inscrite.

9. Bibliographie

- Pièces du répertoire didactique.
- Pièces de styles variés.
- Livre et articles de Jaques-Dalcroze.
- Documents internes (glossaires et répertoires pour l'harmonie pratique, mémoires et synthèses sur la pédagogie de l'improvisation).
- Matériel pédagogique commun.
- Matériel du professeur.

10. Enseignant-e-s

Pascale RoCHAT-MARTINET

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM