# Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

hem
Genève
Neuchâtel

| 1. Intitulé | |
|---|---|
| **Intitulé de l'unité d'enseignement** | Discipline principale BA Instrument historique |
| **Code** | |
| **Filières, orientations et options** | ☒ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT<br>☐ Instruments<br>☒ Instruments historiques<br>☐ Chant<br>☐ Direction d'orchestre<br>☐ Direction de chœur<br>☐ Composition<br>☐ Composition à l'image<br>☐ Musique et musicologie<br><br>☐ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE<br>☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ Théorie<br>☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE<br>☐ RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE<br><br>☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE<br>☐ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant<br>☐ *Option Musique de chambre*<br>☐ *Option Musique contemporaine*<br>☐ *Option Composer-performer*<br>☐ ORCHESTRE<br>☐ ACCOMPAGNEMENT<br>☐ *Option Chef de Chant*<br>☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES<br><br>☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE<br>☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant<br>☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant<br>☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE<br>☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE<br>☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE<br><br>☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE<br>☐ COMPOSITION<br>☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE<br>☐ *Option Multimédia*<br>☐ THÉORIE MUSICALE<br>☐ *Option Enseignement*<br>☐ *Option Recherche*<br>☐ *Option Ethnothéories*<br><br>☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE |
| | ☐ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières |

| | | |
|---|---|---|
| **Site** | ☒ Genève | ☐ Neuchâtel |
| **Niveau du cours** | **Si cours annuel :**<br>☒ A1<br>☒ A2<br>☒ A3<br>☐ A4<br>☐ A5 | **Si cours semestriel :**<br>☐ S1<br>☐ S2<br>☐ S3<br>☐ S4 |

## 2. Organisation

| | |
|---|---|
| **Organisation temporelle** | ☒ Cours régulier annuel<br>☐ Cours régulier semestriel<br>☐ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)<br><br>*Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.* |
| **Si cours régulier, minutes hebdomadaires** | 80 |
| **Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre** | |
| **Nombre d'étudiant-e-s par groupe** | ☒ Cours individuel<br>☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s)<br>☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s)<br>☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s)<br>☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s)<br>☐ Autre :<br>Type d'enseignement :<br>Nombre d'étudiant-e-s : |
| **Langue(s) d'enseignement** | ☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais |

## 3. Prérequis

| | |
|---|---|
| **Avoir validé le module / l'unité d'enseignement** | ☒ Pas de prérequis<br>☐ Avoir validé l'unité d'enseignement :<br>☐ Autre(s) : |

## 4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)

- Développer une technique instrumentale approfondie pour l'instrument historique concerné, compte tenu des particularités organologiques et stylistiques de chaque instrument.
- Acquérir une connaissance étendue du répertoire pour son instrument.
- Faire preuve d'une compréhension des principaux changements techniques et stylistiques à travers les différentes périodes historiques concernés.
- Défendre et expliquer ses choix artistiques en s'appuyant sur des recherches académiques, dans la perspective d'une interprétation historiquement informée.
- Développer une autonomie musicale et artistique en adéquation avec les exigences du milieu professionnel.

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

- Séance de pratique instrumentale individuelle sous l'orientation du/de la professeur-e.
- Préparation et répétition de pièces choisies d'un répertoire historique donné.
- Travail de la technique instrumentale spécifique.
- Réflexions sur la compétence à assumer et justifier des choix interprétatifs.

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

TYPE DE VALIDATION

☒ Examen noté * ☐ Contrôle continu noté* ☐ Participation
☐ Rapport de stage ☐ Co-évaluation ☐ Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

☒ Prestation artistique ☐ Production écrite ☐ Production orale
☐ Autre(s) :

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

**Contenu de l'examen (si pertinent) :**
Se référer au répertoire des examens de discipline principale publié sur Intranet.

COMPOSITION DU JURY

☒ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative
☐ Expert-e interne
☒ Représentant-e de la direction (présidence)
☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
☒ Expert-e externe

**Remarque(s)** :

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

| | |
|---|---|
| **Possibilité** | ☐ Remédiation possible<br>☒ Pas de remédiation<br><br>*La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.* |
| **Modalités** | |

## 8. Remarques

Une note en dessous de 4 est insuffisante et constitue un premier échec. À la fin de la première année du cursus de Bachelor, la répétition de l'évaluation de la discipline principale a lieu avant le début de la deuxième année du cursus.

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

Basson baroque : Giulia Genini
Clavecin : Béatrice Martin
Cornet à bouquin : Lambert Colson
Flûte à bec : Daniele Bragetti
Harpes historiques : Maria Christina Cleary
Hautbois baroque : Patrick Beaugiraud
Luth : Monika Pustilnik
Pianoforte : Pierre Goy
Sacqueboute : Stefan Legée

| | |
|---|---|
| Traverso : Johanna Bartz<br>Viole de gambe : Guido Balestracci<br>Violon baroque : Sophie Gent<br>Violoncelle baroque : Bruno Cocset | |
| **11. Validation du descriptif** | |
| **Date de validation** | 2025 |
| **Instance de validation** | Coordination de l'enseignement HEM |