

# Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

| 1. Intitulé                        |  |
|------------------------------------|--|
| Intitulé de l'unité d'enseignement | Discipline principale BA Instrument historique   |
| Code                               |  |
| Filières, orientations et options  | <input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT<br><input type="checkbox"/> Instruments<br><input checked="" type="checkbox"/> Instruments historiques<br><input type="checkbox"/> Chant<br><input type="checkbox"/> Direction d'orchestre<br><input type="checkbox"/> Direction de chœur<br><input type="checkbox"/> Composition<br><input type="checkbox"/> Composition à l'image<br><input type="checkbox"/> Musique et musicologie   |
|                                    | <input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE<br><input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie<br><input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE<br><input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKUES-DALCROZE   |
|                                    | <input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE<br><input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant<br><input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i><br><input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i><br><input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i><br><input type="checkbox"/> ORCHESTRE<br><input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT<br><input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i><br><input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES |
|                                    | <input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE<br><input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant<br><input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant<br><input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE<br><input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE<br><input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE  |
|                                    | <input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE<br><input type="checkbox"/> COMPOSITION<br><input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE<br><input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i><br><input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE<br><input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i><br><input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i><br><input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>   |
|                                    | <input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE  |
|                                    | <input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Site</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> Genève   | <input type="checkbox"/> Neuchâtel   |
| <b>Niveau du cours</b>  | <b>Si cours annuel :</b><br><input checked="" type="checkbox"/> A1<br><input checked="" type="checkbox"/> A2<br><input checked="" type="checkbox"/> A3<br><input type="checkbox"/> A4<br><input type="checkbox"/> A5   | <b>Si cours semestriel :</b><br><input type="checkbox"/> S1<br><input type="checkbox"/> S2<br><input type="checkbox"/> S3<br><input type="checkbox"/> S4 |
| <b>2. Organisation</b>  |  |  |
| <b>Organisation temporelle</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel<br><input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel<br><input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)<br><br><i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>  |  |
| <b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>   | 80   |  |
| <b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>   |  |  |
| <b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> Cours individuel<br><input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s)<br><input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s)<br><input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s)<br><input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s)<br><input type="checkbox"/> Autre :<br>Type d'enseignement :<br>Nombre d'étudiant-e-s : |  |
| <b>Langue(s) d'enseignement</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> Français   | <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais  |
| <b>3. Prérequis</b>   |  |  |
| <b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis<br><input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement :<br><input type="checkbox"/> Autre(s) :  |  |
| <b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer une technique instrumentale approfondie pour l'instrument historique concerné, compte tenu des particularités organologiques et stylistiques de chaque instrument.</li> <li>• Acquérir une connaissance étendue du répertoire pour son instrument.</li> <li>• Faire preuve d'une compréhension des principaux changements techniques et stylistiques à travers les différentes périodes historiques concernés.</li> <li>• Défendre et expliquer ses choix artistiques en s'appuyant sur des recherches académiques, dans la perspective d'une interprétation historiquement informée.</li> <li>• Développer une autonomie musicale et artistique en adéquation avec les exigences du milieu professionnel.</li> </ul> |  |  |
| <b>5. Contenu et forme de l'enseignement</b>  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séance de pratique instrumentale individuelle sous l'orientation du/de la professeur-e.</li> <li>• Préparation et répétition de pièces choisies d'un répertoire historique donné.</li> <li>• Travail de la technique instrumentale spécifique.</li> <li>• Réflexions sur la compétence à assumer et justifier des choix interprétatifs.</li> </ul>   |  |  |

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

### TYPE DE VALIDATION

- Examen noté \*                       Contrôle continu noté\*                       Participation  
 Rapport de stage                       Co-évaluation                       Autre(s) :

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique                       Production écrite                       Production orale  
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

### Contenu de l'examen (si pertinent) :

Se référer au répertoire des examens de discipline principale publié sur Intranet.

### COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative                       Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative  
 Expert-e interne                       Expert-e externe  
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Possibilité</b> | <input type="checkbox"/> Remédiation possible<br><input checked="" type="checkbox"/> Pas de remédiation<br><br><i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i> |
| <b>Modalités</b>   |  |

## 8. Remarques

Une note en dessous de 4 est insuffisante et constitue un premier échec. À la fin de la première année du cursus de Bachelor, la répétition de l'évaluation de la discipline principale a lieu avant le début de la deuxième année du cursus.

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

Basson baroque : Giulia Genini  
Clavecin : Béatrice Martin  
Cornet à bouquin : Lambert Colson  
Flûte à bec : Daniele Bragetti  
Harpes historiques : Maria Christina Cleary  
Hautbois baroque : Patrick Beaugiraud  
Luth : Monika Pustilnik  
Piano : Pierre Goy  
Sacqueboute : Stefan Legée

Traverso : Johanna Bartz  
Viole de gambe : Guido Balestracci  
Violon baroque : Sophie Gent  
Violoncelle baroque : Bruno Cocset

### 11. Validation du descriptif

|                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| <b>Date de validation</b>     | 2024                               |
| <b>Instance de validation</b> | Coordination de l'enseignement HEM |