

## Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Démarche portfolio et pratique de l'enseignement
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<p style="text-align: center;"><b><input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input checked="" type="checkbox"/> Instrumental <input checked="" type="checkbox"/> Vocal <input checked="" type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</b></p> <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</b></p> <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</b></p> <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input checked="" type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</b></p>
	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

<b>Site</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input checked="" type="checkbox"/> Neuchâtel
<b>Niveau du cours</b>	<b>Si cours annuel :</b> <input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<b>Si cours semestriel :</b> <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
<b>2. Organisation</b>		
<b>Organisation temporelle</b>	<input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input checked="" type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)  <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>		
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>	environ 20 heures par année de formation	
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : accompagnement à distance (tutorat) Nombre d'étudiant-e-s :	
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
<b>3. Prérequis</b>		
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se profiler sur le marché de l'emploi : rédiger une lettre de motivation et un CV, élaborer un projet pédagogique et effectuer un entretien d'embauche</li> <li>• Préparer et réaliser une leçon probatoire</li> <li>• Porter un regard critique structuré sur son enseignement</li> </ul>		
<b>5. Contenu et forme de l'enseignement</b>		
<p>La démarche portfolio et la pratique de l'enseignement consistent en une production de pièces (biographie d'apprentissage, lettre de motivation, CV, etc.) et d'expériences d'enseignement (vidéos, notes personnelles) témoignant de l'évolution de son identité professionnelle. Cette démarche est accompagnée par l'équipe pédagogique du Master. Une synthèse écrite en est produite comme introduction à l'examen pratique (enseignement de son instrument, du chant ou de la théorie) et, combinée à deux leçons données à des élèves, est sanctionnée par une note unique en 2e année.</p>		

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Examen noté * | <input type="checkbox"/> Contrôle continu noté* | <input type="checkbox"/> Participation  |
| <input type="checkbox"/> Rapport de stage         | <input type="checkbox"/> Co-évaluation          | <input checked="" type="checkbox"/> Autre(s) : constitution d'un portfolio (production de pièces) |

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Prestation artistique                        | <input checked="" type="checkbox"/> Production écrite | <input type="checkbox"/> Production orale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Autre(s) : prestation pédagogique |   |   |

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

Voir grille d'évaluation critériée spécifique

### Contenu de l'examen (si pertinent) :

A. Enseignement instrumental ou vocal : en fin de 2e année de formation : une leçon donnée à un-e élève inconnu-e et une leçon donné-e à l'un-e de ses propres élèves pour une durée totale de 50 minutes.

B. Enseignement de la théorie : en fin de 1ère année de formation, une leçon de 45 minutes donnée à un groupe d'élèves de niveau préprofessionnel et en fin de 2e année, une leçon entre 40 et 100 minutes donnée à un groupe d'élèves en école de musique.

### COMPOSITION DU JURY

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative                  | <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative                                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> Expert-e interne : pour l'orientation théorie uniquement | <input checked="" type="checkbox"/> Expert-e externe : 2 experts externes pour l'orientation instrumental / vocal |
| <input checked="" type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence)              |   |

**Remarque(s) :**

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

**Possibilité**

- Remédiation possible  
 Pas de remédiation

*La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.*

**Modalités**

## 8. Remarques

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

Coordination : Carine Tripet

## 11. Validation du descriptif

<b>Date de validation</b>	2025
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM