

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Discipline principale MA Instrument historique
Code	
Filières, orientations et options	<p><input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT</p> <p><input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input checked="" type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant historique <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i></p> <p><input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant historique <input checked="" type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i></p> <p><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p>

	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières												
Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève <input type="checkbox"/> Neuchâtel												
Niveau du cours	<table border="0"> <tr> <td>Si cours annuel :</td> <td>Si cours semestriel :</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> A1</td> <td><input type="checkbox"/> S1</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> A2</td> <td><input type="checkbox"/> S2</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> A3</td> <td><input type="checkbox"/> S3</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> A4</td> <td><input type="checkbox"/> S4</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> A5</td> <td></td> </tr> </table>	Si cours annuel :	Si cours semestriel :	<input checked="" type="checkbox"/> A1	<input type="checkbox"/> S1	<input checked="" type="checkbox"/> A2	<input type="checkbox"/> S2	<input type="checkbox"/> A3	<input type="checkbox"/> S3	<input type="checkbox"/> A4	<input type="checkbox"/> S4	<input type="checkbox"/> A5	
Si cours annuel :	Si cours semestriel :												
<input checked="" type="checkbox"/> A1	<input type="checkbox"/> S1												
<input checked="" type="checkbox"/> A2	<input type="checkbox"/> S2												
<input type="checkbox"/> A3	<input type="checkbox"/> S3												
<input type="checkbox"/> A4	<input type="checkbox"/> S4												
<input type="checkbox"/> A5													
2. Organisation													
Organisation temporelle	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>												
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	80												
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre													
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input checked="" type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s : 1												
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais												
3. Prérequis													
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :												
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)													
<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les techniques spécifiques aux instruments historiques. • Acquérir et démontrer une connaissance approfondie du répertoire historique. • Cultiver une autonomie dans la préparation et l'exécution des performances, capable de prendre des décisions artistiques éclairées sans supervision directe. • Examiner et comprendre les contextes culturels et historiques des œuvres interprétées pour enrichir l'interprétation. 													
5. Contenu et forme de l'enseignement													
Travail de la technique instrumentale, du répertoire et de tous les styles. Les cours sont individuels, mais l'enseignement peut également faire l'objet de cours collectifs ponctuels.													

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- Examen noté* Contrôle continu noté* Participation
 Rapport de stage Co-évaluation Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

En deuxième année du Master concert, l'évaluation de la discipline principale comporte deux récitals. Chaque note compte pour moitié dans la moyenne et la compensation d'une note inférieure à 4 est possible.

En deuxième année du Master soliste, l'évaluation de la discipline principale comporte deux récitals et une épreuve avec orchestre. Chaque note compte pour 1/3 dans la moyenne et la compensation de notes inférieures à 4 est possible.

Contenu de l'examen (si pertinent) :

Se référer au répertoire des examens de discipline principale publié sur Intranet.

COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
 Expert-e interne Expert-e externe
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input type="checkbox"/> Remédiation possible
	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de remédiation
	<i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Basson baroque : Giulia Genini
Clavecin : Béatrice Martin
Cornet à bouquin : Lambert Colson
Flûte à bec : Daniele Bragetti
Harpes historiques : Maria Christina Cleary

Hautbois baroque : Patrick Beaugiraud
Luth : Monika Pustilnik
Piano : Pierre Goy
Sacqueboute : Stefan Legée
Traverso : Johanna Bartz
Viole de gambe : Guido Balestracci
Violon baroque : Sophie Gent
Violoncelle baroque : Bruno Cocset

11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM