

## Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Discipline principale MA Chant
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<p style="text-align: center;"><b><input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input checked="" type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<p style="text-align: center;"><b><input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<p style="text-align: center;"><b><input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</b></p> <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</b></p>
	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

<b>Site</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input checked="" type="checkbox"/> Neuchâtel
<b>Niveau du cours</b>	<b>Si cours annuel :</b> <input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<b>Si cours semestriel :</b> <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
<b>2. Organisation</b>		
<b>Organisation temporelle</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)  <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>	80	
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>		
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
<b>3. Prérequis</b>		
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer une technique vocale avancée pour interpréter des œuvres de haute complexité avec expressivité et de manière personnelle.</li> <li>• Étudier et interpréter un vaste répertoire de musique vocale, couvrant diverses périodes et styles, depuis la musique baroque jusqu'à la musique contemporaine, afin de devenir un-e interprète versatile et informé-e.</li> <li>• Cultiver une indépendance artistique et musicale en s'appropriant les compétences nécessaires pour répondre aux attentes du milieu professionnel, y compris la capacité à préparer et présenter des récitals, à collaborer avec d'autres musicien-ne-s et à gérer sa propre carrière musicale.</li> <li>• Développer sa personnalité artistique et musicale.</li> <li>• Définir sa tessiture de manière à entrer dans la profession avec une identité vocale claire.</li> </ul>		
<b>5. Contenu et forme de l'enseignement</b>		
Travail de la technique instrumentale, du répertoire et de tous les styles. Les cours sont individuels, mais l'enseignement peut également faire l'objet de cours collectifs ponctuels.		
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i>		

**TYPE DE VALIDATION**

- Examen noté\*                       Contrôle continu noté\*                       Participation  
 Rapport de stage                       Co-évaluation                       Autre(s) :

**\* MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Prestation artistique                       Production écrite                       Production orale  
 Autre(s) :

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

En deuxième année du Master concert, l'évaluation de la discipline principale comporte deux récitals. Chaque note compte pour moitié dans la moyenne et la compensation d'une note inférieure à 4 est possible.

En deuxième année du Master soliste, l'évaluation de la discipline principale comporte deux récitals et une épreuve avec orchestre. Chaque note compte pour 1/3 dans la moyenne et la compensation de notes inférieures à 4 est possible.

**Contenu de l'examen (si pertinent) :**

Se référer au répertoire des examens de discipline principale publié sur Intranet.

**COMPOSITION DU JURY**

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative                       Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative  
 Expert-e interne                       Expert-e externe  
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

**7. Modalités de remédiation et de répétition**

<b>Possibilité</b>	<input type="checkbox"/> Remédiation possible <input checked="" type="checkbox"/> Pas de remédiation  <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	

**8. Remarques****9. Bibliographie****10. Enseignant-e-s**

Site de Genève :  
 Heidi Brunner, Stephan Macleod, Clémence Tilquin, Andreas Wolf  
 Site de Neuchâtel :  
 Marius Brenciu, Marcin Habela, Susanne Schimmack

**11. Validation du descriptif**

<b>Date de validation</b>	2025
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM