

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Discipline principale MA Accompagnement au piano
Code	
Filières, orientations et options	☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie
	☐ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE ☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ Théorie ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☐ RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	☒ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE ☐ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant ☐ Option Musique de chambre ☐ Option Musique contemporaine ☐ Option Composer-performer ☐ ORCHESTRE ☒ ACCOMPAGNEMENT ☒ Option Chef de Chant ☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE ☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE ☐ COMPOSITION ☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☐ Option Multimédia ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ Option Enseignement ☐ Option Recherche ☐ Option Ethnothéories
	☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	☐ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	☒ Genève ☒ Neuchâtel	
Niveau du cours	Si cours annuel : ☒ A1 ☒ A2 ☐ A3 ☐ A4 ☐ A5	Si cours semestriel : ☐ S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	☒ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☐ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	80	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre		
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☒ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☐ Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais	
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
Développer une maîtrise technique avancée du piano : Acquérir des compétences techniques approfondies pour exécuter des œuvres pianistiques de haute complexité avec précision et expressivité. Maîtriser les techniques d'accompagnement pour divers répertoires : Acquérir les compétences techniques nécessaires pour accompagner au piano un large éventail de répertoires, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, en développant une compréhension stylistique et une sensibilité artistique pour chaque époque et chaque compositeur. Collaborer efficacement avec des solistes et des ensembles : Développer la capacité à travailler en étroite collaboration avec des solistes, chanteurs ou chanteuses et ensembles, en anticipant leurs besoins et en s'adaptant aux techniques de jeux propres à chaque discipline.		

5. Contenu et forme de l'enseignement	
Cours individuels et cours collectifs occasionnels.	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.	
TYPE DE VALIDATION ☒ Examen noté* ☐ Contrôle continu noté* ☐ Participation ☐ Rapport de stage ☐ Co-évaluation ☐ Autre(s) :	
* MODALITÉS D'ÉVALUATION ☒ Prestation artistique ☐ Production écrite ☐ Production orale ☐ Autre(s) :	
Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : Se référer au répertoire des examens de discipline principale publié sur Intranet.	
COMPOSITION DU JURY ☒ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative ☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative ☐ Expert-e interne ☒ Expert-e externe ☒ Représentant-e de la direction (présidence)	
Remarque(s) : Pour le Master en Interprétation orientation accompagnement, examen noté en fin d'A1 et d'A2. Pour l'option chef-fe de chant, cours à suivre seulement pendant la première année. Examen noté en fin d'A1.	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	☐ Remédiation possible ☒ Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
James Alexander et Nina Uhari	

11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM