



1. Intitulé			
Intitulé de l'unité d'enseignement	Discipline principale MA Accompagnement au piano		
Code			
	□ BA OF ARTS EN MUSIQUE □ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT □ Instruments □ Instruments historiques □ Chant □ Direction d'orchestre □ Direction de chœur □ Composition □ Composition □ Composition à l'image □ Musique et musicologie		
	☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ Théorie		
	☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☐ RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE		
	☑ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE		
Filières, orientations et options	□ CONCERT □ Instruments □ Chant □ Option Musique de chambre □ Option Musique contemporaine □ Option Performer-composer □ ORCHESTRE 図 ACCOMPAGNEMENT 図 Option Chef-fe de Chant □ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES		
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE		
	□ SOLISTE □ Instruments □ Chant □ PRATIQUE HISTORIQUE □ Instruments □ Chant □ MUSIQUE MÉDIÉVALE □ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE □ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE		
	☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE		
	□ COMPOSITION □ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE □ Option Multimédia □ THÉORIE MUSICALE □ Option Enseignement □ Option Recherche □ Option Ethnothéories		
	□ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières		

Site	⊠ Genève	□ Neuchâtel				
Niveau du cours	Si cours annuel : ☑ A1 ☑ A2 ☐ A3 ☐ A4	Si cours semestriel: S1 S2 S3 S4				
	□ A5					
2. Organisati	2. Organisation					
Organisation temporelle	 ☑ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☐ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année. 					
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	80					
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre						
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	 ☑ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☐ Autre: Type d'enseignement: Nombre d'étudiant-e-s: 					
Langue(s) d'enseignement	⊠ Français □ Allemand	d □ Italien	□ Anglais			
3. Prérequis						
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☑ Pas de prérequis☐ Avoir validé l'unité d'enseignem☐ Autre(s) :	nent:				
4. Compéter	nces visées (objectifs géné	éraux d'apprentissage	e)			
Maîtriser les techniques d'accompagnement pour divers répertoires : Acquérir les compétences techniques nécessaires pour accompagner au piano un large éventail de répertoires, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, en développant une compréhension stylistique et une sensibilité artistique pour chaque époque et chaque compositeur. Collaborer efficacement avec des solistes et des ensembles : Développer la capacité à travailler en étroite collaboration avec des solistes, chanteurs ou chanteuses et						
ensembles, en anticipant leurs besoins et en s'adaptant aux techniques de jeux propres à chaque discipline. Développer une maîtrise technique avancée du piano: Acquérir des compétences techniques permettant d'accompagner toute sorte de répertoires vocaux ou instrumentaux, y compris à partir de réductions de partitions orchestrales.						

5. Contenu et forme de l'enseignement				
Cours individuels et cours collectifs occasionnels.				
6. Modalités d'évaluation et de validation				
Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.				
TYPE DE VALIDATION				
⊠ Examen noté*	□ Contrôle continu not	é*	☐ Participation	
□ Rapport de stage	□ Co-évaluation		☐ Autre(s):	
* MODALITÉS D'ÉVALUAT	ION			
☑ Prestation artistique☐ Autre(s):	☐ Production éc	crite	☐ Production orale	
Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : En deuxième année, l'évaluation de la discipline principale comporte deux récitals. Chaque note compte pour moitié dans la moyenne et la compensation d'une note inférieure à 4 est possible.				
Contenu de l'examen (si pertinent) : Se référer au répertoire des examens de discipline principale publié sur Intranet.				
COMPOSITION DU JURY				
☑ Professeur-e-s conce	erné-e-s avec voix	□ Prof délibéi	esseur-e-s concerné-e-s avec voix	
☐ Expert-e interne ☑ Représentant-e de la	direction (présidence)		ert-e externe	
			nt, examen noté en fin d'A1 et d'A2. lant la première année. Examen noté en fin d'A1.	
7. Modalités de remédiation et de répétition				
	☐ Remédiation possible ☑ Pas de remédiation			
Possibilité	La remédiation ne fait pas	par	lans le cas d'enseignements qui nécessitent un exemple pour les disciplines principales	
Modalités				
8. Remarques				
9. Bibliographie				
10. Enseignant-e-s				
Emmanuel Olivier, Nina Uhari				

11. Validation du descriptif		
Date de validation	2025	
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM	