

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

| 1. Intitulé | |
|------------------------------------|---|
| Intitulé de l'unité d'enseignement | Improvisation sur des basses |
| Code | |
| Filières, orientations et options | <p><input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT</p> <p><input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie</p> <p><input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Option Musique de chambre <input type="checkbox"/> Option Musique contemporaine <input type="checkbox"/> Option Performer-composer</p> <p><input type="checkbox"/> ORCHESTRE</p> <p><input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> Option Chef-fe de Chant</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <p><input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant</p> <p><input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> Option Multimédia</p> <p><input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> Option Enseignement <input type="checkbox"/> Option Recherche <input type="checkbox"/> Option Ethnothéories</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières</p> |

| | | |
|---|--|--|
| Site | <input checked="" type="checkbox"/> Genève <input type="checkbox"/> Neuchâtel | |
| Niveau du cours | <p>Si cours annuel :</p> <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5 | <p>Si cours semestriel :</p> <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4 |
| 2. Organisation | | |
| Organisation temporelle | <input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i> | |
| Si cours régulier, minutes hebdomadaires | 60 | |
| Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre | | |
| Nombre d'étudiant-e-s par groupe | <input type="checkbox"/> Cours individuel <input checked="" type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s : | |
| Langue(s) d'enseignement | <input checked="" type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais | |
| 3. Prérequis | | |
| Avoir validé le module / l'unité d'enseignement | <input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) : | |
| 4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Développer la capacité de maîtriser les techniques d'improvisation, essentielles pour la basse continue et plus généralement pour l'accompagnement de la musique ancienne. • Acquérir des compétences pour improviser dans les styles historiques, et mêler l'improvisation à la basse continue et à l'accompagnement. • Utiliser des connaissances approfondies en théorie de la musique ancienne pour informer et guider les décisions d'improvisation et d'accompagnement. • Développer la capacité de collaborer efficacement avec des solistes et d'autres membres d'ensembles baroques, en synchronisant les approches d'improvisation et d'accompagnement. • Intégrer une compréhension des contextes historiques et culturels de la musique ancienne dans la pratique de l'improvisation. | | |
| 5. Contenu et forme de l'enseignement | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Etude des techniques d'improvisation, du XVI^e siècle jusqu'au début du XIX^e siècle. • Etude de la diminution au clavier sur des basses et standards baroques en corrélation avec les traités et le répertoire. | | |

- Improviser les principales formes de la musique ancienne (prélude non mesuré, suite de danses, concerto, versets polyphoniques, fugue, etc.). Maîtrise du discours harmonique (en corrélation avec la basse-continue) et contrapuntique.
- Etude du partimento.
- Intégrer l'improvisation à la musique d'ensemble.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Examen noté * | <input type="checkbox"/> Contrôle continu noté* | <input type="checkbox"/> Participation |
| <input type="checkbox"/> Rapport de stage | <input type="checkbox"/> Co-évaluation | <input type="checkbox"/> Autre(s) : |

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- | | | |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prestation artistique | <input type="checkbox"/> Production écrite | <input type="checkbox"/> Production orale |
| <input type="checkbox"/> Autre(s) : | | |

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative | <input checked="" type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative |
| <input type="checkbox"/> Expert-e interne | <input checked="" type="checkbox"/> Expert-e externe |
| <input type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence) | |

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

| | |
|---|--|
| Possibilité | <input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation |
| <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i> | |
| Modalités | La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire. |

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Paul Goussot

11. Validation du descriptif

| | |
|------------------------|------------------------------------|
| Date de validation | 2025 |
| Instance de validation | Coordination de l'enseignement HEM |