

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Préparation aux métiers MA (stage)
Code	
Filières, orientations et options	☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie
	☐ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE ☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ Théorie ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☐ RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	☒ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE ☒ CONCERT ☒ Instruments ☒ Chant ☒ <i>Option Musique de chambre</i> ☒ <i>Option Musique contemporaine</i> ☒ <i>Option Performer-composer</i> ☒ ORCHESTRE ☒ ACCOMPAGNEMENT ☒ <i>Option Chef-fe de Chant</i> ☒ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	☒ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE ☒ SOLISTE ☒ Instruments ☒ Chant ☒ PRATIQUE HISTORIQUE ☒ Instruments ☒ Chant ☒ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☒ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☒ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	☒ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE ☒ COMPOSITION ☒ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☒ <i>Option Multimédia</i> ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ <i>Option Enseignement</i> ☐ <i>Option Recherche</i> ☐ <i>Option Ethnothéories</i>
	☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	☐ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	☒ Genève ☒ Neuchâtel	
Niveau du cours	Si cours annuel : ☐ A1 ☐ A2 ☐ A3 ☐ A4 ☐ A5	Si cours semestriel : ☐ S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	☐ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☒ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires		
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	80 (environ)	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☐ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☒ Autre : Type d'enseignement : stage Nombre d'étudiant-e-s : 1	
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais	
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
• Tenir compte de l'évolution du contexte politique et sociétal (durabilité, diversité, questions de discrimination, genre, etc.). • Développer un réseau et des collaborations propices à l'insertion professionnelle. • Répondre de manière efficace aux contraintes du milieu professionnel : analyse des mandats, maîtrise des délais, adaptabilité aux modifications demandées, tout en délivrant une prestation de haut niveau. • Se référer au cadre juridique, déontologique et éthique pour fonder ses décisions et agir consciemment. • Identifier les partenaires locaux, nationaux voire internationaux, en termes de financement et de lieux de production et comprendre leurs spécificités et leurs attentes dans la perspective d'une gestion de carrière éclairée. • Intégrer la technologie musicale et la culture numérique dans son activité professionnelle • Agir en tant qu'acteur de la société (service à la cité & médiation culturelle). • Communiquer de manière adaptée selon le profil des publics. • Adapter son discours, verbal et non verbal, selon les interlocuteurs (politique, partenaires institutionnels, collaborateurs artistiques, élèves, etc.). • Gérer son image publique de manière professionnelle. • Travailler avec les autres professionnels de la même discipline, des autres disciplines artistiques		

(interdisciplinarité) et des autres métiers de la scène (interprofessionnalité). • Adopter une posture d'entrepreneur (responsabilité administrative, organisationnelle et artistique). • Créer, planifier et gérer des projets (budget, recherche de fonds, gestion RH). • Autoévaluer et réguler son agir professionnel.																			
5. Contenu et forme de l'enseignement																			
La validation de cette unité d'enseignement peut prendre trois formes différentes, selon le souhait de l'étudiant-e : • Cours régulier suivi durant le premier semestre de la première année avec une évaluation notée ; • Stage dans une institution partenaire (liste de stages fournie par la HEM ou stage trouvé par l'étudiant-e) ; • Projet personnel avec tutorat. La répartition des étudiant-e-s dans ces trois options se fait lors de la première semaine de cours du semestre d'automne. Une commission <i>ad hoc</i> analyse les propositions de stages et de projets personnels et donne ou non son approbation. Les étudiant-e-s dont les propositions n'ont pas été retenues suivent le cours semestriel régulier. Le présent DUE est valable pour le stage uniquement.																			
6. Modalités d'évaluation et de validation																			
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i> TYPE DE VALIDATION <table border="0"> <tr> <td>☐ Examen noté*</td> <td>☐ Contrôle continu noté*</td> <td>☐ Participation</td> </tr> <tr> <td>☒ Rapport de stage</td> <td>☐ Co-évaluation</td> <td>☐ Autre(s) :</td> </tr> </table> * MODALITÉS D'ÉVALUATION <table border="0"> <tr> <td>☐ Prestation artistique</td> <td>☐ Production écrite</td> <td>☐ Production orale</td> </tr> <tr> <td colspan="3">☐ Autre(s) :</td> </tr> </table> Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : COMPOSITION DU JURY <table border="0"> <tr> <td>☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative</td> <td>☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative</td> </tr> <tr> <td>☐ Expert-e interne</td> <td>☐ Expert-e externe</td> </tr> <tr> <td colspan="2">☐ Représentant-e de la direction (présidence)</td> </tr> </table> Remarque(s) : Un rapport de stage est rendu par l'étudiant-e et par son ou sa responsable de stage. C'est sur la base de ces rapports que l'UE est validée par acquis/non acquis.		☐ Examen noté*	☐ Contrôle continu noté*	☐ Participation	☒ Rapport de stage	☐ Co-évaluation	☐ Autre(s) :	☐ Prestation artistique	☐ Production écrite	☐ Production orale	☐ Autre(s) :			☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative	☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative	☐ Expert-e interne	☐ Expert-e externe	☐ Représentant-e de la direction (présidence)	
☐ Examen noté*	☐ Contrôle continu noté*	☐ Participation																	
☒ Rapport de stage	☐ Co-évaluation	☐ Autre(s) :																	
☐ Prestation artistique	☐ Production écrite	☐ Production orale																	
☐ Autre(s) :																			
☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative	☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative																		
☐ Expert-e interne	☐ Expert-e externe																		
☐ Représentant-e de la direction (présidence)																			
7. Modalités de remédiation et de répétition																			
Possibilité	☐ Remédiation possible ☒ Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>																		
Modalités																			
8. Remarques																			

9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Enseignants et responsables du programme : Denis Schuler (GE) et Julien Annoni (NE) Coordination : Florie-Jeanne Riva (GE)	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM