

# Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Physiologie de la voix
Code	
Filières, orientations et options	<p><input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE      <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT</p> <p><input type="checkbox"/> Instruments</p> <p><input type="checkbox"/> Instruments historiques</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Chant</p> <p><input type="checkbox"/> Direction d'orchestre</p> <p><input type="checkbox"/> Direction de chœur</p> <p><input type="checkbox"/> Composition</p> <p><input type="checkbox"/> Composition à l'image</p> <p><input type="checkbox"/> Musique et musicologie</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT      <input type="checkbox"/> Instrumental      <input type="checkbox"/> Vocal      <input type="checkbox"/> Théorie</p> <p><input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE</p> <p><input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> CONCERT      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i></p> <p><input type="checkbox"/> ORCHESTRE</p> <p><input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i></p> <p><input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <p><input type="checkbox"/> SOLISTE      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant</p> <p><input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant</p> <p><input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE</p> <p><input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE</p> <p><input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> COMPOSITION</p> <p><input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i></p> <p><input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i></p> <p><input type="checkbox"/> MA en ETHNOMUSICOLOGIE</p>

	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières			
<b>Site</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input checked="" type="checkbox"/> Neuchâtel		
<b>Niveau du cours</b>	<b>Si cours annuel :</b> <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<b>Si cours semestriel :</b> <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4		
<b>2. Organisation</b>				
<b>Organisation temporelle</b>	<input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input checked="" type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)			
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>				
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>	3 demi-journées			
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :			
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand	<input type="checkbox"/> Italien	<input type="checkbox"/> Anglais
<b>3. Prérequis</b>				
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :			
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir des connaissances de base sur l'anatomie de l'appareil phonatoire et son fonctionnement pour une utilisation optimale de la voix.</li> <li>• Acquérir d'éléments de base sur des bonnes pratiques pour promouvoir une utilisation saine de la voix.</li> <li>• Intégrer une pratique régulière d'exercices vocaux spécifiques qui soutiennent le développement et le maintien de la santé vocale.</li> </ul>				
<b>5. Contenu et forme de l'enseignement</b>				
Eléments théoriques : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anatomie et fonction de l'appareil phonatoire.</li> <li>• Principes de la production vocale saine, techniques de respiration et de résonance.</li> <li>• Impact des habitudes de vie sur la voix, nutrition et hydratation.</li> <li>• Techniques pour la gestion du stress vocal et la maximisation de la qualité vocale.</li> </ul> Exercices de mise en application.				

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

- Examen noté\*                       Contrôle continu noté\*                       Participation  
 Rapport de stage                       Co-évaluation                       Autre(s) :

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique                       Production écrite                       Production orale  
 Autre(s) :

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

**Contenu de l'examen (si pertinent) :**

### COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative                       Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative  
 Expert-e interne                       Expert-e externe  
 Représentant-e de la direction (présidence)

**Remarque(s) :**

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

**Possibilité**

- Remédiation possible  
 Pas de remédiation

*La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.*

**Modalités**

## 8. Remarques

Ce séminaire peut être suivi à titre de séminaire spécifique.

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

Christina Mareske

## 11. Validation du descriptif

**Date de validation** 2025

**Instance de validation** Coordination de l'enseignement HEM