

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

| 1. Intitulé | |
|------------------------------------|---|
| Intitulé de l'unité d'enseignement | Ornementation |
| Code | |
| Filières, orientations et options | <input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie |
| | <input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE |
| | <input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES |
| | <input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHCEUR SPÉCIALISÉE |
| | <input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i> |
| | <input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières |

| | | |
|--|--|--|
| Site | <input checked="" type="checkbox"/> Genève | <input type="checkbox"/> Neuchâtel |
| Niveau du cours | Si cours annuel : <input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input checked="" type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5 | Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4 |
| 2. Organisation | | |
| Organisation temporelle | <input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i> | |
| Si cours régulier, minutes hebdomadaires | 90 | |
| Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre | | |
| Nombre d'étudiant-e-s par groupe | <input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s : | |
| Langue(s) d'enseignement | <input checked="" type="checkbox"/> Français | <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais |
| 3. Prérequis | | |
| Avoir validé le module / l'unité d'enseignement | <input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) : | |
| 4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Développer la capacité à analyser les structures et techniques musicales des périodes allant de la fin du 15^e siècle au 18^e siècle, en identifiant les caractéristiques modales et stylistiques spécifiques à chaque époque. • Acquérir et maîtriser les techniques d'improvisation et d'ornementation modale utilisées du 14^e au 18^e siècle, permettant une interprétation stylistiquement informée et créative. • Appliquer les connaissances et les compétences techniques pour interpréter des œuvres de la période étudiée respectant les pratiques historiques et en utilisant des instruments d'époque ou leurs répliques. • Appliquer les connaissances acquises dans le cours au sein d'ensembles spécialisés dans la musique ancienne, en s'harmonisant avec d'autres musiciens pour créer des performances cohérentes et dynamiques basées sur des principes d'improvisation et d'ornementation historiques. | | |

5. Contenu et forme de l'enseignement

Le cours se partage entre une approche théorique (lecture et analyse de traités) et pratique de l'ornementation entre le 16^e et le 18^e siècle :

- A1 : 16^e siècle
- A2 : 17^e siècle
- A3 : 18^e siècle

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Examen noté* | <input checked="" type="checkbox"/> Contrôle continu noté* | <input type="checkbox"/> Participation |
| <input type="checkbox"/> Rapport de stage | <input type="checkbox"/> Co-évaluation | <input type="checkbox"/> Autre(s) : |

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- | | | |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prestation artistique | <input checked="" type="checkbox"/> Production écrite | <input type="checkbox"/> Production orale |
| <input type="checkbox"/> Autre(s) : | | |

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Les cours d'ornementation des 17^e et 18^e siècles (A2 et A3) donnent lieu à un contrôle continu noté et un examen noté à la fin de l'année. La pondération entre ces deux examens est de 1/5-4/5 (20%-80%).

Contenu de l'examen (si pertinent) :

L'étudiant-e joue de son propre instrument (ou voix) durant les cours et l'examen.

Ornementation 16^e siècle (A1)

- Contrôle continu noté : diminution réalisée en cours sur une chanson ou danse de son choix dans l'esthétique de la première moitié du 16^{ème}.
- Examen noté à la fin de l'année :
Dossier à rendre comportant deux diminutions d'une chanson, d'un madrigal ou d'une danse choisie par l'étudiant-e, dans deux esthétiques différentes du 16^{ème} siècle. Les deux diminutions sont jouées lors d'une prestation collective à la fin de l'année (durée : maximum 1h30). La note de l'examen prend en compte les diminutions écrites et à la réalisation vocale ou instrumentale.

Ornementation 17^e siècle (A2)

- Contrôle continu noté : analyse d'une pièce ornée à réaliser par écrit durant un cours (durée : 45 minutes)
- Examen noté à la fin de l'année (durée : 20 minutes)
 - L'étudiant-e interprète sa propre diminution sur un motet ou madrigal de son choix (fin 16^e – début 17^e siècle) ;
 - Tirage au sort d'une cadences à orner (les cadences sont reçues par l'étudiant-e la veille de l'examen) ;
 - Tirage au sort d'une basse obstinée sur laquelle l'étudiant-e doit improviser (les basses obstinées ont toutes été travaillées en cours durant l'année).

Ornementation 18^e siècle (A3)

- Contrôle continu noté : exposé oral pendant le cours (durée : environ 15-20 minutes)
- Examen noté à la fin de l'année (durée : environ 20 minutes de préparation et environ 20 minutes de passage)
 - Déchiffrage d'une pièce française ornée préparée durant environ 20 minutes au moment de l'examen ;

- Improvisation d'une ornementation dans le style italien (préparation 2 semaines avant l'examen) ;
- Entretien sur des points théoriques abordés en cours.

COMPOSITION DU JURY

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative | <input checked="" type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative |
| <input type="checkbox"/> Expert-e interne | <input checked="" type="checkbox"/> Expert-e externe |
| <input type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence) | |

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

| | |
|--------------------|---|
| Possibilité | <input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i> |
| Modalités | <p>La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3.5 et 3,9.</p> <p>La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.</p> |

8. Remarques

Les étudiant-e-s du MA en interprétation musicale spécialisée orientation pratique des instruments historiques peuvent choisir l'un des trois niveaux du cours d'ornementation.

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

A1 : Patricia Esteban
 A2 : Lambert Colson
 A3 : Guido Balestracci

11. Validation du descriptif

| | |
|------------------------|------------------------------------|
| Date de validation | 2025 |
| Instance de validation | Coordination de l'enseignement HEM |