

# Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

| 1. Intitulé                        |   |
|------------------------------------|---|
| Intitulé de l'unité d'enseignement | Lecture à vue   |
| Code                               |   |
| Filières, orientations et options  | <input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT<br><input checked="" type="checkbox"/> Instruments<br><input checked="" type="checkbox"/> Instruments historiques<br><input checked="" type="checkbox"/> Chant<br><input type="checkbox"/> Direction d'orchestre<br><input type="checkbox"/> Direction de chœur<br><input type="checkbox"/> Composition<br><input type="checkbox"/> Composition à l'image<br><input checked="" type="checkbox"/> Musique et musicologie   |
|                                    | <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie<br><input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE<br><input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE   |
|                                    | <p style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant<br><input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i><br><input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i><br><input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i><br><input type="checkbox"/> ORCHESTRE<br><input checked="" type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT<br><input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i><br><input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES |
|                                    | <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant<br><input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant<br><input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE<br><input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE<br><input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE   |
|                                    | <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> COMPOSITION<br><input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE<br><input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i><br><input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE<br><input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i><br><input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i><br><input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>  |
|                                    | <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p>  |
|                                    | <input checked="" type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Site</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> Genève  | <input checked="" type="checkbox"/> Neuchâtel  |
| <b>Niveau du cours</b>   | <b>Si cours annuel :</b><br><input checked="" type="checkbox"/> A1<br><input checked="" type="checkbox"/> A2<br><input checked="" type="checkbox"/> A3<br><input checked="" type="checkbox"/> A4<br><input type="checkbox"/> A5   | <b>Si cours semestriel :</b><br><input type="checkbox"/> S1<br><input type="checkbox"/> S2<br><input type="checkbox"/> S3<br><input type="checkbox"/> S4 |
| <b>2. Organisation</b>   |   |  |
| <b>Organisation temporelle</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel<br><input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel<br><input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)<br><br><i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>   |  |
| <b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>  | 30  |  |
| <b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>  |   |  |
| <b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>  | <input type="checkbox"/> Cours individuel<br><input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s)<br><input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s)<br><input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s)<br><input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s)<br><input checked="" type="checkbox"/> Autre :<br>Type d'enseignement :<br>Nombre d'étudiant-e-s : individuel ou en groupe selon l'instrument |  |
| <b>Langue(s) d'enseignement</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> Français  | <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais  |
| <b>3. Prérequis</b>  |   |  |
| <b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis<br><input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement :<br><input type="checkbox"/> Autre(s) :   |  |
| <b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>  |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer la capacité à déchiffrer une partition à première vue ou avec un minimum de préparation, tout en respectant le texte musical et en communiquant efficacement l'expression musicale</li> <li>• Acquérir la compétence à lire en avance et à se concentrer sur l'essentiel, en appliquant les nuances stylistiques appropriées et en respectant les indications de la partition.</li> <li>• Améliorer les compétences de collaboration en jouant avec d'autres musicien-ne-s, en synchronisant la lecture à vue dans un contexte de groupe, tel qu'un ensemble ou un orchestre.</li> </ul> |   |  |
| <b>5. Contenu et forme de l'enseignement</b>   |   |  |
| Cours individuels ou collectifs selon les instruments dont le contenu ainsi que la difficulté des œuvres peuvent s'adapter aux capacités de chaque étudiant-e.<br>Travail de déchiffrage, de lecture rapide, prima vista ou avec un temps de préparation, en solo, accompagné-e ou en groupe.  |   |  |

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

### TYPE DE VALIDATION

- Examen noté\*                       Contrôle continu noté\*                       Participation  
 Rapport de stage                       Co-évaluation                       Autre(s) : cf. remarques

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique                       Production écrite                       Production orale  
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

### COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative                       Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative  
 Expert-e interne                       Expert-e externe  
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

Niveau 1 et 2 :

- Examen validé par acquis / non acquis

Niveau 3 et 4 :

- Examen noté

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Possibilité</b> | <input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible<br><input type="checkbox"/> Pas de remédiation<br><br><i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>   |
| <b>Modalités</b>   | La remédiation est ouverte à <b>la demande de l'étudiant-e</b> lorsque la note se situe entre 3.5 et 3,9.<br><br>La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, <b>la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.</b> |

## 8. Remarques

Cours obligatoire pour les instrumentistes et chanteurs et chanteuses n'ayant pas montré les compétences requises lors du test de lecture à vue passé au début de la première année d'étude.

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

Divers-es enseignant-e-s (selon discipline)

## 11. Validation du descriptif

|                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| <b>Date de validation</b>     | 2024                               |
| <b>Instance de validation</b> | Coordination de l'enseignement HEM |