

## Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Introduction à la musique ancienne
Code	
Filières, orientations et options	<p><input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE      <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT</p> <p><input type="checkbox"/> Instruments  <input checked="" type="checkbox"/> Instruments historiques  <input type="checkbox"/> Chant  <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre  <input type="checkbox"/> Direction de choeur  <input type="checkbox"/> Composition  <input type="checkbox"/> Composition à l'image  <input type="checkbox"/> Musique et musicologie</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT      <input type="checkbox"/> Instrumental      <input type="checkbox"/> Vocal      <input type="checkbox"/> Théorie</p> <p><input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE  <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> CONCERT      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant  <input type="checkbox"/> Option Musique de chambre  <input type="checkbox"/> Option Musique contemporaine  <input type="checkbox"/> Option Performer-composer</p> <p><input type="checkbox"/> ORCHESTRE</p> <p><input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT  <input type="checkbox"/> Option Chef-fe de Chant</p> <p><input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <p><input type="checkbox"/> SOLISTE      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant  <input checked="" type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE      <input checked="" type="checkbox"/> Instruments      <input checked="" type="checkbox"/> Chant</p> <p><input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE  <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE  <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> COMPOSITION  <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE  <input type="checkbox"/> Option Multimédia</p> <p><input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE  <input type="checkbox"/> Option Enseignement  <input type="checkbox"/> Option Recherche  <input type="checkbox"/> Option Ethnothéories</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières</p>

<b>Site</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Genève <input type="checkbox"/> Neuchâtel	
<b>Niveau du cours</b>	<b>Si cours annuel :</b> <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<b>Si cours semestriel :</b> <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
<b>2. Organisation</b>		
<b>Organisation temporelle</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)  <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>	90	
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>		
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
<b>3. Prérequis</b>		
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre les enjeux du mouvement dit de « Musique ancienne » (<i>Early Music, Alte Musik, Historically Informed Performance, Music on Period Instruments, etc.</i>).</li> <li>• Connaître l'histoire du mouvement.</li> <li>• Savoir où chercher et comment travailler sur les sources : traités, facsimilés, etc.</li> <li>• Savoir utiliser les principaux outils de recherche en interprétation historiquement informée : RISM, RILM, RIPM, JSTOR, périodiques, etc.</li> <li>• Être capable de s'interroger, de raisonner et de réfléchir aux différentes problématiques du mouvement, de la formation et de la profession.</li> <li>• Connaître les principaux champs d'investigation du mouvement : chant grégorien, notation, solmisation, contrepoint, basse continue, ornementation, diminution, improvisation, partimento, accords et tempéraments, organologie, tempo, phrasé, agogique, rubato, acoustique, etc.</li> </ul>		
<b>5. Contenu et forme de l'enseignement</b>		
Parcours des problématiques et des solutions proposées dans les principales disciplines des musiques anciennes. Initiation à la lecture des sources, des traités et des facsimilés.		

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Examen noté* | <input checked="" type="checkbox"/> Contrôle continu noté* | <input type="checkbox"/> Participation |
| <input type="checkbox"/> Rapport de stage        | <input type="checkbox"/> Co-évaluation                     | <input type="checkbox"/> Autre(s) :    |

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Prestation artistique | <input type="checkbox"/> Production écrite | <input checked="" type="checkbox"/> Production orale |
| <input type="checkbox"/> Autre(s) :            |  |  |

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

La note finale est la moyenne entre la note obtenue au contrôle continu et la note obtenue à l'examen final (1/2 - 1/2).

Contenu de l'examen (si pertinent) :

### COMPOSITION DU JURY

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative | <input checked="" type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative |
| <input type="checkbox"/> Expert-e interne                                   | <input checked="" type="checkbox"/> Expert-e externe                                   |
| <input type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence)        |  |

Remarque(s) :

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation  <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9.  La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.

## 8. Remarques

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

David Chappuis

**11. Validation du descriptif**

<b>Date de validation</b>	2025
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM