



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Initiation à la lecture de partitions
Code	
Filières, orientations et options	☑ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☑ Direction d'orchestre ☑ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie ☐ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE ☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ Théorie ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☐ RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE ☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE ☐ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant ☐ Option Musique de chambre ☐ Option Musique contemporaine ☐ Option Performer-composer
	□ ORCHESTRE □ ACCOMPAGNEMENT □ Option Chef-fe de Chant □ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE
	□ SOLISTE □ Instruments □ Chant □ PRATIQUE HISTORIQUE □ Instruments □ Chant □ MUSIQUE MÉDIÉVALE □ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE □ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE
	□ COMPOSITION □ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE □ Option Multimédia □ THÉORIE MUSICALE □ Option Enseignement □ Option Recherche □ Option Ethnothéories
	☑ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	⊠ Genève	☐ Neuchâtel			
Niveau du cours	Si cours annuel : □ A1 □ A2 □ A3 □ A4 □ A5	Si cours semestriel: □ S1 □ S2 □ S3 □ S4			
2. Organisation					
Organisation temporelle		(stage, masterclasse, session, tutorat etc.) 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par			
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	30 minutes				
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre					
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	 ☑ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jus ☐ Cours-atelier en moyen effectif (j ☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☐ Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s : 	•			
Langue(s) d'enseignement	⊠ Français □ Allemand	☐ Italien ☐ Anglais			
3. Prérequis					
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	□ Pas de prérequis ☑ Avoir validé l'unité d'enseignement : Harmonie au clavier I, Piano comme instrument secondaire, Solfège II □ Autre(s) :				
4. Compéter	ces visées (objectifs généra	aux d'apprentissage)			
 Maîtriser la lecture de partitions polyphoniques jusqu'à quatre voix et pratiquer aisément la lecture des clés anciennes (7 clés). Développer la compétence pour réduire des partitions de quatuor à cordes de toutes époques de difficulté modérée, améliorant la compréhension des styles et des techniques spécifiques à chaque période. Acquérir la capacité de réduire des partitions d'orchestre au piano, y compris celles avec des instruments transpositeurs, préservant les éléments essentiels tels que la mélodie, l'harmonie et le rythme. Intégrer les notions de théorie musicale, d'analyse et d'organologie dans la pratique quotidienne pour enrichir l'interprétation et la compréhension des œuvres musicales, permettant une approche plus informée et réfléchie de la musique. 					
5. Contenu et forme de l'enseignement • Pratique des clés anciennes (7 clés)					
 Pratique des cles anciennes (7 cles) Lecture de polyphonie jusqu'à 4 voix 					

Réduction de p	atuors à cordes (toutes époques, partitions d'orchestre au piano av éorie, d'analyse et d'organologie li	ec instruments transpositeurs		
6. Modalités d'évaluation et de validation				
Une unité d'enseign	ement peut avoir différents types	s et modalités d'évaluation et de validation.		
TYPE DE VALIDATIO	N			
⊠ Examen noté*	□ Contrôle continu not	é* □ Participation		
□ Rapport de stag	e □ Co-évaluation	□ Autre(s):		
* MODALITÉS D'ÉVA	LUATION			
☑ Prestation artisti □ Autre(s):	ique 🗆 Production éd	erite ⊠ Production orale		
Dans le cas d'évalua	ntions multiples, indiquer la pondé	ration entre les notes pour obtenir la moyenne :		
Contenu de l'examen (si pertinent): • Lecture (3 ou 4 voix) en clés anciennes • Quatuor à cordes • Partition d'orchestre avec 1 à 2 instruments transpositeurs 30 minutes de préparation, 15 minutes de passage. La partition d'orchestre est distribuée pour être préparée de façon autonome une semaine avant l'examen.				
COMPOSITION DU J	URY			
consultative		☑ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative ☐ Expert-e externe		
Remarque(s):				
7. Modalités	de remédiation et de rép	pétition		
	☑ Remédiation possible☐ Pas de remédiation			
Possibilité	La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.			
Modalités	La remédiation est ouverte à la 6 3.5 et 3,9.	demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre		
	La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.			
8. Remarques				

• Exercices de transposition simples

9. Bibliographie		
10. Enseignant-e-s		
Monnier-Latour Céline		
Moqadem Jamal		
Vacher Johann		
11. Validation du descriptif		
Date de validation	2025	
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM	