

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Histoire de la musique
Code	
Filières, orientations et options	<input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Instruments historiques <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input checked="" type="checkbox"/> Direction de chœur <input checked="" type="checkbox"/> Composition <input checked="" type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p>
	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input checked="" type="checkbox"/> Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : <input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	90	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre		
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
<ul style="list-style-type: none"> • Acquérir une vision globale de l'évolution du langage et de la pensée musicale. • Connaître l'histoire des genres et des formes musicales. • Situer les protagonistes (musiciens, théoriciens, poètes, etc.) les plus marquants, ainsi que les œuvres incontournables (musicales, théoriques ou littéraires) dans l'histoire de la musique. 		
5. Contenu et forme de l'enseignement		
A1 : Le cours propose un parcours de l'histoire de la musique depuis l'Antiquité grecque jusqu'à la fin de l'époque baroque. Le choix de traiter en premier lieu de la musique grecque antique, au détriment des autres traditions musicales anciennes, est issu du fait qu'une grande part de l'histoire de la musique occidentale, au moins du point de vue théorique, se base sur les écrits grecs. L'étudiant-e possédera ainsi des connaissances de base lui permettant d'appréhender le reste de l'histoire de la musique occidentale, non seulement en première mais également en deuxième année. L'étude de la musique du Moyen Âge, de la Renaissance et de l'époque baroque suit pour l'essentiel un parcours chronologique. L'histoire de la musique est prioritairement envisagée comme une histoire du langage, de l'écriture, de la pensée musicale. Ainsi, c'est avant tout l'étude des partitions en soi qui soulève des questions d'un ordre plus général. Suivant		

les sujets traités, différents domaines voisins à l'histoire de la musique sont évoqués : histoire de la notation musicale, histoire de la théorie musicale, histoire de la transmission des savoirs, histoire de la littérature, histoire de l'art, histoire de la philosophie, histoire générale, etc.

A2 :

Le cours propose un survol de l'histoire de la musique de l'époque baroque à aujourd'hui. L'étude de chaque période, baroque, classique, romantique et contemporaine, est introduite par des séances qui considèrent la période d'une manière générale : comment une période historique est-elle isolée chronologiquement, de quand date une telle distinction, quelles sont les arguments pour et contre un tel découpage de l'histoire, quand et pour quelle raison la période a été dotée d'un tel nom, en quoi la période donnée se situe en continuation de la période précédente, en quoi est-elle en effet révélatrice d'une esthétique, d'un langage musical, de formes, de genres nouveaux, etc. Les compositeurs et les œuvres clés d'une période donnée sont envisagés dans une perspective historique : en quoi les compositeurs marquants et les œuvres charnières de l'histoire de la musique appartiennent-elles à la tradition et en quoi modifient-elles la production musicale qui leur succédera ?

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Examen noté* | <input type="checkbox"/> Contrôle continu noté* | <input type="checkbox"/> Participation |
| <input type="checkbox"/> Rapport de stage | <input type="checkbox"/> Co-évaluation | <input type="checkbox"/> Autre(s) : |

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Prestation artistique | <input checked="" type="checkbox"/> Production écrite | <input type="checkbox"/> Production orale |
| <input type="checkbox"/> Autre(s) : | | |

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

A1 et A2 : examen écrit (90') à la fin du premier semestre (1/3) et examen oral (15-20' sans préparation) à la fin de l'année académique (2/3).

Contenu de l'examen (si pertinent) :

A1 :

L'examen écrit porte exclusivement sur ce qui a été vu en cours. Il s'agit de questions théoriques concernant l'histoire de la musique et nécessitant un bref développement, selon une liste de sujets connue des étudiant-e-s.

L'examen oral consiste en des identifications d'œuvres et commentaires à partir d'écoutes. Le type d'œuvres à identifier est connu de l'étudiant-e grâce à une liste d'écoutes distribuée au début de l'année académique.

A2 :

L'examen écrit porte exclusivement sur ce qui a été vu en cours. Il s'agit de questions théoriques concernant l'histoire de la musique et nécessitant un bref développement, selon une liste de sujets connue des étudiant-e-s.

L'examen oral porte sur la matière de toute l'année. L'étudiant-e tire le titre de deux œuvres qu'il doit présenter et situer dans l'histoire de la musique. La liste des œuvres est connue des étudiant-e-s.

COMPOSITION DU JURY

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative | <input checked="" type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative |
| <input type="checkbox"/> Expert-e interne | <input checked="" type="checkbox"/> Expert-e externe |
| <input type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence) | |

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.

8. Remarques

9. Bibliographie

A1

1. Lectures de base (histoire générale)

- MICHELS Ulrich, *Guide illustré de la musique*. Paris, Fayard, 1988-1990. 2 vol
- GROUT Donald J. & PALISCA Claude V., *A history of Western music*. 9e éd. New York, Norton, 2014.
- BELTRANDO-PATIER Marie-Claire, *Histoire de la musique*. Paris, Larousse-Bordas, 1998.
- MASSIN Jean & Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*. Paris, Fayard, 1983.
- Par sujet : articles des encyclopédies musicales (New Grove, MGG, Utet)

2. Lectures conseillées par époque

2.1. Antiquité

- WEST Martin Litchfield, *Ancient greek music*. Oxford, Clarendon, 1992.
- REINACH Théodore, *La musique grecque*. Paris, Payot, 1926.

2.2. Moyen-Age

- HOPPIN Richard H., *La musique au Moyen-Age*. Liège, Mardaga, 1991 + un volume d'anthologie.
- FERRAND Françoise (sous la direction de), *Guide de la musique du Moyen Age*. Paris, Fayard, 1999.

2.3. Renaissance

- REESE Gustave, *Music in the Renaissance*. Londres, Dent, 1954.
- PERKINS Leeman L., *Music in the Age of Renaissance*. New York, Norton, 1998.

2.4. Baroque

- BUKOFZER Manfred F., *La musique baroque*. Paris, Lattès, 1988.
- PALISCA Claude V., *Baroque music*. Englewood Cliffs, Prentice-Hall, N.J., 1981.
- SADIE Julie Anne (sous la direction de), *Guide de la musique baroque*. Paris, Fayard, 1995.

A2

1. Lectures de base (histoire générale)

- MICHELS Ulrich, *Guide illustré de la musique*. Paris, Fayard, 1988-1990. 2 vol.
- GROUT Donald J. & PALISCA Claude V., *A history of Western music*. 9e éd. New York, Norton, 2014.
- BELTRANDO-PATIER Marie-Claire, *Histoire de la musique*. Paris, Larousse-Bordas, 1998.
- MASSIN Jean & Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*. Paris, Fayard, 1983.
- Par sujet : articles des encyclopédies musicales (New Grove, MGG, Utet)

2. Lectures conseillées par époque

2.1. Classique

- ROSEN Charles, *Le style classique : Haydn, Mozart, Beethoven*. Paris, Gallimard, 1978.
- ROSEN Charles, *Formes sonate*. Arles, Actes Sud, 1993.

2.2. Romantique

- ROSEN Charles, *La génération romantique : Chopin, Schumann, Liszt et leurs contemporains*. Paris, Gallimard, 2002.
- DAHLHAUS Carl, *Nineteenth-Century Music*. Los Angeles, University of California Press, 1989.

2.3. 20-21^e siècles

- GRIFFITHS Paul, *Histoire concise de la musique moderne de Debussy à Boulez*. Paris, Fayard, 1978.
- KOSMICKI Guillaume, *Musiques savantes*. [Marseille], Le Mot et le reste, 2012-2014, 2 vol.

10. Enseignant-e-s

Sassoun Arapian (GE)

Vincent Arlettaz (NE)

11. Validation du descriptif

Date de validation

2024

Instance de validation

Coordination de l'enseignement HEM