

# Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Gestion de l'apprentissage en groupe
Code	
Filières, orientations et options	<p> <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE      <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT  <input type="checkbox"/> Instruments  <input type="checkbox"/> Instruments historiques  <input type="checkbox"/> Chant  <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre  <input type="checkbox"/> Direction de chœur  <input type="checkbox"/> Composition  <input type="checkbox"/> Composition à l'image  <input type="checkbox"/> Musique et musicologie         </p> <p style="text-align: center;"><b><input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</b></p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT      <input checked="" type="checkbox"/> Instrumental      <input checked="" type="checkbox"/> Vocal      <input type="checkbox"/> Théorie  <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE  <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE         </p> <p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</b></p> <p> <input type="checkbox"/> CONCERT      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant              <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i>              <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i>              <input type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i>  <input type="checkbox"/> ORCHESTRE  <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT              <input type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i>  <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES         </p> <p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</b></p> <p> <input type="checkbox"/> SOLISTE      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant  <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant  <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE  <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE  <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHCEUR SPÉCIALISÉE         </p> <p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</b></p> <p> <input type="checkbox"/> COMPOSITION  <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE              <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i>  <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE              <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i>              <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i>              <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i> </p> <p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA en ETHNOMUSICOLOGIE</b></p>

	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières			
<b>Site</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input checked="" type="checkbox"/> Neuchâtel		
<b>Niveau du cours</b>	<b>Si cours annuel :</b> <input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<b>Si cours semestriel :</b> <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4		
<b>2. Organisation</b>				
<b>Organisation temporelle</b>	<input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input checked="" type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)  <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>			
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>				
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>	A1 : Apports conceptuels dans le cadre du cours de Sciences de l'éducation + 8h présentiels par année en ateliers pratiques ou 24h au DMA (1h30 par quinzaine en alternance avec « Enseigner l'ornementation et la diminution ») A2 : Travail en autonomie avec coaching facultatif			
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :			
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand	<input type="checkbox"/> Italien	<input type="checkbox"/> Anglais
<b>3. Prérequis</b>				
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :			
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>				
Comme il s'agit d'une expérimentation, les compétences attendues de la part de l'étudiant-e résident dans sa capacité à s'autoévaluer à l'aide de la grille de concepts théoriques et de la grille de co-évaluation du projet, dont les critères sont tirés du Référentiel de compétences du Master de 2007.				
<b>5. Contenu et forme de l'enseignement</b>				
A1 : Apports théoriques dans le cadre du cours de Sciences de l'éducation. Ateliers liés à l'enseignement de l'instrument / du chant en groupe. A2 : Réalisation et analyse d'un projet. Ce projet peut notamment prendre la forme d'un stage et être réalisé dans le cadre d'une bourse de mobilité européenne ou internationale.				

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

- Examen noté\*                       Contrôle continu noté\*                       Participation  
 Rapport de stage                       Co-évaluation

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique                       Production écrite                       Production orale  
 Autre(s) : prestation pédagogique

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

### Contenu de l'examen (si pertinent) :

A1 : Des extraits de captation vidéo (montage à faire à partir de plusieurs répétitions, éventuellement le résultat final, mais ce n'est pas obligatoire) sont demandés pour étayer un argumentaire sur la maîtrise ou non de huit concepts théoriques préalablement choisis. Il n'est pas attendu de maîtriser ces concepts, mais de les utiliser à des fins d'autoanalyse de son enseignement, afin d'exercer un regard critique sur sa pratique.  
A2 : Une grille critériée permet parallèlement l'autoévaluation des compétences liées à la gestion de l'enseignement en groupe. Elle sert ensuite de support à l'évaluation par les professeur-e-s.

### COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative                       Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative  
 Expert-e interne                       Expert-e externe  
 Représentant-e de la direction (présidence)

### Remarque(s) :

A1 : Validation sur la base de la participation active aux ateliers + extraits captation vidéo et dossier d'autoévaluation (voir *Contenu de l'examen* ci-dessus).  
A2 : Co-évaluation à l'aide de la grille critériée déposée sur Moodle en début d'année académique (projet validé / non validé, selon barème communiqué).

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

### Possibilité

- Remédiation possible  
 Pas de remédiation

*La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.*

### Modalités

La remédiation est ouverte **à la demande de l'étudiant-e** lorsque la note se situe entre 3.5 et 3.9.

La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, **la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.**

Répétition si la note se situe au-dessous de **3.5**.

## 8. Remarques

## 9. Bibliographie

Distribuée au fil des cours de Sciences de l'éducation dédiés à l'enseignement en groupe (en fin de chaque PowerPoint).

## 10. Enseignant-e-s

Emilie Gruffel  
Marjorie Saunier  
Carine Tripet  
Carole Haering-Pantillon (NE)  
Fabrice Vernay (NE)

## 11. Validation du descriptif

<b>Date de validation</b>	2025
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM