

## Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Édition et séquenceurs
Code	
Filières, orientations et options	<p><input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE      <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT</p> <p><input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Musique et musicologie</p> <p style="text-align: center;"><b>☒ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</b></p> <p><input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT      <input type="checkbox"/> Instrumental      <input type="checkbox"/> Vocal      <input type="checkbox"/> Théorie</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input checked="" type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE</p> <p style="text-align: center;"><b>☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</b></p> <p><input type="checkbox"/> CONCERT      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant  <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i>  <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i>  <input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i></p> <p><input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT  <input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO</p> <p style="text-align: center;"><b>☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</b></p> <p><input type="checkbox"/> SOLISTE      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE</p> <p style="text-align: center;"><b>☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</b></p> <p><input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE  <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE  <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i>  <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i>  <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i></p> <p style="text-align: center;"><b>☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières</p>
Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève <input type="checkbox"/> Neuchâtel

Niveau du cours	Si cours annuel : <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4		
<b>2. Organisation</b>				
Organisation temporelle	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)  <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>			
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60'			
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre				
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :			
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand	<input type="checkbox"/> Italien	<input type="checkbox"/> Anglais
<b>3. Prérequis</b>				
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :			
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maitriser les techniques de notation musicale assistée par ordinateur.</li> <li>• Maitriser les outils graphiques pour la mise en page professionnelle de partitions, arrangements et supports pédagogiques.</li> <li>• Maitriser les logiciels d'enregistrement, de production et de mixage sonore.</li> </ul>				
<b>5. Contenu et forme de l'enseignement</b>				
<b>1<sup>er</sup> semestre :</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer la maîtrise des systèmes de notation musicale (traditionnelle et contemporaine – Musescore).</li> <li>• Acquérir les compétences nécessaires pour éditer et finaliser une partition ou un support pédagogique de manière professionnelle.</li> </ul>				
<b>2<sup>ème</sup> semestre :</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir et pratiquer les bases de la prise de son et de la microphonie.</li> <li>• Comprendre les fondamentaux de la chaîne audio (du signal à la diffusion)</li> <li>• Familiarisation avec la MAO (logiciels de production, traitement du son, enregistrement et montage)</li> </ul>				

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

### TYPE DE VALIDATION

- Examen noté \*       Contrôle continu noté\*       Participation  
 Rapport de stage       Co-évaluation       Autre(s) :

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique       Production écrite       Production orale  
 Autre(s)

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Chaque examen compte pour moitié dans la note finale. Une compensation entre les deux notes n'est pas possible et les deux examens doivent être réussis (note de 4 minimum).

Contenu de l'examen (si pertinent) :

**1er semestre :**

1 projet d'édition mis en page, finalisé et imprimé.

**2ème semestre :**

1 projet de production musicale (pièce sonore ou musique à l'image ou performance live)

### COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative       Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative  
 Expert-e interne       Expert-e externe  
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation  <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9.  La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.

## 8. Remarques

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

Daniel Zea

11. Validation du descriptif	
Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM