

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Contrepoint DMA
Code	
Filières, orientations et options	<input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie <input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKUES-DALCROZE <input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES <input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i> <input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève <input type="checkbox"/> Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : <input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2

	<input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	90	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre		
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais	
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
<ul style="list-style-type: none"> • Savoir chanter et écrire un falso bordone à 4 voix dans un style du 16^e siècle (chant donné au ténor). • Savoir jouer (sur le clavier) et écrire un choral à 4 voix dans un style du 17^e siècle (chant donné au soprano). • Savoir jouer (sur le clavier) et écrire un exercice dans le style d'une sonate en trio à partir d'une basse donnée (modèle Corelli). 		
5. Contenu et forme de l'enseignement		
<ul style="list-style-type: none"> • Découverte des langages de la musique polyphonique par le chant et l'écoute ; • Interaction avec des matériaux historiques (compositions et traités) ; • Exercices de composition fondés sur des expériences d'improvisation et d'analyse ; • Période principale : de la Renaissance jusqu'au 18^e siècle. 		
6. Modalités d'évaluation et de validation		
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i>		
TYPE DE VALIDATION		
<input checked="" type="checkbox"/> Examen noté * <input type="checkbox"/> Contrôle continu noté* <input type="checkbox"/> Participation <input type="checkbox"/> Rapport de stage <input type="checkbox"/> Co-évaluation <input type="checkbox"/> Autre(s) :		
* MODALITÉS D'ÉVALUATION		
<input type="checkbox"/> Prestation artistique <input checked="" type="checkbox"/> Production écrite <input checked="" type="checkbox"/> Production orale <input type="checkbox"/> Autre(s) :		

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :
Examen final oral (50%) et dossier (50%)

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative | <input checked="" type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative |
| <input type="checkbox"/> Expert-e interne | <input checked="" type="checkbox"/> Expert-e externe |
| <input type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence) | |

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3.5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.

8. Remarques

L'unité d'enseignement contrepoint DMA A1 est définie comme éliminatoire et ne peut par conséquent pas faire l'objet d'une compensation au sein du module dans lequel elle est inscrite.

9. Bibliographie

Olivier Trachier, *Contrepoint du XVI^e siècle : Aide-mémoire* (Durand, 1999).
Peter Schubert, *Renaissance Counterpoint* (Oxford University Press, 2008).
Barnabé Janin, *Chanter sur le livre* (Éditions Dominique Guéniot, 2012).
Niels Berentsen, *Discantare Super Planum Cantum* (Diss. Leiden University, 2016).
Giorgio Sanguinetti, *The Art of Partimento: History, Theory, and Practice* (Oxford University Press, 2012).

10. Enseignant-e-s

Niels BERENTSEN

11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM