



1. Intitulé				
Intitulé de l'unité d'enseignement	Coaching vocal			
Code				
Filières, orientations et options	■ BA OF ARTS EN MUSIQUE □ Instruments □ Instruments historiques ■ Chant □ Direction d'orchestre □ Direction de chœur □ Composition □ Composition à l'image □ Musique et musicologie	□ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT		
	☑ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE ☑ ENSEIGNEMENT □ Instrumental ☑ Vocal			
	□ MUSIQUE À L'ÉCOLE □ RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE			
	☑ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE			
	 ☑ CONCERT ☐ Instrume ☑ Option Musique de cham ☑ Option Musique contemp ☑ Option Performer-compo ☐ ORCHESTRE ☐ ACCOMPAGNEMENT ☐ Option Chef-fe de Chant ☐ MAESTRO AL CEMBALO ET I 	bre oraine		
	☑ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE			
	 ☑ SOLISTE □ Instrumen □ PRATIQUE HISTORIQUE □ MUSIQUE MÉDIÉVALE □ DIRECTION D'ORCHESTRE S □ DIRECTION DE CHŒUR SPÉ 	□ Instruments □ Chant		
	☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE			
	□ COMPOSITION □ COMPOSITION DE MUSIQUE □ Option Multimédia □ THÉORIE MUSICALE □ Option Enseignement □ Option Recherche □ Option Ethnothéories	MIXTE		
	□ MA en ETHNOMUSICOLOGIE			
	☐ Possibilité d'être suivi comme co	urs à choix pour les autres filières		
Site	☑ Genève	■ Neuchâtel		
Niveau du cours	Si cours annuel :	Si cours semestriel :		
	□ A1	□ S1 □ S2		
	☐ A2	_ 		

	□ A3 □ S3			
	□ A4 □ S4			
	□ A5			
2. Organisation				
	☑ Cours régulier annuel			
	□ Cours régulier semestriel			
Organisation temporelle	☐ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)			
p	Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.			
Si cours régulier,				
minutes	30			
hebdomadaires				
Si enseignement				
ponctuel, heures				
par année ou par semestre				
Schlestic	□ Cours individuel			
	□ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s)			
	☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s)			
Nombre	☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s)			
d'étudiant-e-s par	□ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s)			
groupe	☑ Cours (jusqu'à 40 etadiant-e-s)			
	Type d'enseignement : Coaching			
	Nombre d'étudiant-e-s : 1			
Langue(s)	■ Francois □ Allemend □ Italian □ Angleia			
d'enseignement	☑ Français □ Allemand □ Italien □ Anglais			
3. Prérequis				
Avoir validé le	■ Pas de prérequis			
module / l'unité	□ Avoir validé l'unité d'enseignement :			
d'enseignement	□ Autre(s):			
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)				
	s paramètres stylistiques et musicaux tels que l'intonation, le rythme, la mise en place,			
ainsi que la prononciation de langues et l'intelligibilité de la diction).				
Augmenter la connaissance et l'expérience dans un éventail de répertoires vocaux, s'étendant à				
différents genres et époques.				
 Utiliser des méthodes d'interprétation pour exprimer des émotions et des intentions musicales de manière convaincante et authentique. 				
5. Contenu et forme de l'enseignement				
Enseignement complémentaire au cours de chant discipline principale.				
 Répertoire courant travaillé dans le cours de discipline principale. 				
Préparation stylistique des répertoires de chant.				
i s sa sales es este es				

6. Modalités d'évaluation et de validation						
Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.						
TYPE DE VALIDATION						
□ Examen noté *	□ Contrôle continu noté*		☑ Participation			
□ Rapport de stage	□ Co-évaluation	[□ Autre(s) :			
* MODALITÉS D'ÉVALUA	TION					
□ Prestation artistique□ Autre(s) :	□ Production écrite		□ Production orale			
Dans le cas d'évaluations	s multiples, indiquer la pon	dération e	entre les notes pour obtenir la moyenne :			
Contenu de l'examen (si	pertinent) :					
COMPOSITION DU JURY						
		□ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix				
consultative □ Expert-e interne			délibérative □ Expert-e externe			
□ Représentant-e de la d	irection (présidence)					
Remarque(s) :						
7. Modalités de r	remédiation et de rép	oétition				
	□ Remédiation possible ☑ Pas de remédiation					
Possibilité						
	La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales					
ou vocales. Modalités						
8. Remarques						
9. Bibliographie						
10. Enseignant-e	e-s					
Juliette Journaux (GE) Réginald le Reun (GE)						
Inna Petcheniouk (NE) 11. Validation du	ı descriptif					
Date de validation	2025					
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM					