Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

hem
Genève
Neuchâtel

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Coaching baroque
Code	
Filières, orientations et options	☒ **BA OF ARTS EN MUSIQUE** ☐ **BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT** ☒ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie ☒ **MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE** ☒ ENSEIGNEMENT ☒ Instrumental ☐ Vocal ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☐ RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE ☒ **MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE** ☒ CONCERT ☒ Instruments ☐ Chant ☐ *Option Musique de chambre* ☐ *Option Musique contemporaine* ☐ *Option Performer-composer* ☐ ORCHESTRE ☐ ACCOMPAGNEMENT ☐ *Option Chef-fe de Chant* ☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES ☒ **MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE** ☒ SOLISTE ☒ Instruments ☐ Chant ☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE ☐ **MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE** ☐ COMPOSITION ☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☐ *Option Multimédia* ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ *Option Enseignement* ☐ *Option Recherche* ☐ *Option Ethnothéories* ☐ **MA EN ETHNOMUSICOLOGIE**
	☐ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières
Site	☒ Genève ☒ Neuchâtel
Niveau du cours	**Si cours annuel :** ☐ A1 ☐ A2 **Si cours semestriel :** ☐ S1 ☐ S2

	☐ A3 ☐ A4 ☐ A5 ☐ S3 ☐ S4
2. Organisation	
Organisation temporelle	☐ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☒ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) *Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.*
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	8 heures par année (pour le chant, le hautbois, la flûte et le basson en Bachelor et en Master) 8 heures par année (pour le violon et le violoncelle en Bachelor) 4 heures par année (pour le violon et le violoncelle en Master)
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☐ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☒ Autre : Type d'enseignement : coaching Nombre d'étudiant-e-s : 1
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
• Développer une sensibilité stylistique grâce à une compréhension globale de l'évolution du langage et de la pensée musicale baroques. • Maîtriser les principes de base de phrasé et d'ornementation baroques. • Élargir la connaissance du répertoire baroque pour son instrument. • Intégrer les connaissances stylistiques et techniques acquises dans ce cours dans sa pratique musicale selon pertinence.	
5. Contenu et forme de l'enseignement	
• Préparation stylistique des répertoires de l'époque baroque. • Coaching complémentaire au cours de discipline principale.	

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

☐ Examen noté * ☐ Contrôle continu noté* ☒ Participation
☐ Rapport de stage ☐ Co-évaluation ☐ Autre(s) :

* **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

☐ Prestation artistique ☐ Production écrite ☐ Production orale
☐ Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative
☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
☐ Expert-e interne
☐ Expert-e externe
☐ Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) : Le travail effectué dans le cadre du coaching baroque doit mener à une prestation lors d'un examen ou d'une audition. Les pièces baroques jouées dans un examen doivent en principe être accompagnées au clavecin.

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	☐ Remédiation possible ☒ Pas de remédiation *La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.*
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Paolo Corsi (GE)
Hadrien Jourdan (GE)
Franck Marcon (GE)
Damien Desbenoit (NE)

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM