Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Chorégraphie – plastique animée
Code	
Filières, orientations et options	☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☒ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie
	☐ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE ☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☐ RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE ☐ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant ☐ Option Musique de chambre ☐ Option Musique contemporaine ☐ Option Composer-performer ☐ ORCHESTRE ☐ ACCOMPAGNEMENT ☐ Option Chef de Chant ☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE ☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE ☐ COMPOSITION ☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☐ Option Multimédia ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ Option Enseignement ☐ Option Recherche ☐ Option Ethnothéories
	☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	☐ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	☒ Genève	☐ Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : ☐ A1 ☐ A2 ☐ A3 ☐ A4 ☐ A5	Si cours semestriel : ☒ S1 ☒ S2 ☐ S3 ☐ S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	☐ Cours régulier annuel ☒ Cours régulier semestriel ☐ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	90	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre		
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☐ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☒ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☐ Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
Langue(s) d'enseignement	☒ Français	☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
<ul style="list-style-type: none"> • Développer les compétences nécessaires pour présenter des pièces musicales, des fragments ou des mouvements de différents styles dans un espace scénique. • Acquérir la capacité à saisir rapidement et précisément la forme, l'énergie, le rythme et le phrasé d'une pièce musicale pour les traduire en mouvement. • Développer une écoute attentive et critique, tant sur le plan musical que dans le travail de groupe, afin de favoriser une collaboration harmonieuse et efficace. • Développer les compétences nécessaires pour créer des mouvements corporels qui sont expressifs et pertinents par rapport à la musique utilisée comme support. • Cultiver un esprit critique en évaluant les intentions et finalités artistiques, tout en se plaçant du point de vue du spectateur pour améliorer l'impact de la performance. • Acquérir des compétences avancées en compréhension et analyse musicale pour enrichir l'interprétation et la mise en espace des œuvres. • Développer une précision accrue dans l'exécution des mouvements corporels, en travaillant sur la coordination, la fluidité et l'exactitude des gestes. • Élaborer et diversifier son vocabulaire gestuel grâce à des exercices visant à améliorer la conscience du corps en mouvement et en déplacement. 		

- Développer la capacité à intégrer efficacement les remarques et corrections reçues pour améliorer continuellement ses performances.
- Encourager l'initiative et la curiosité dans les explorations corporelles et conceptuelles, en recherchant constamment de nouvelles approches et solutions créatives.
- Améliorer l'expressivité et la présence corporelle pour communiquer de manière plus puissante et captivante lors des performances.
- Développer la capacité à s'adapter rapidement et efficacement aux changements et aux nouvelles situations, en restant flexible et réactif ou réactive.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Contenus de la chorégraphie :

- Mise en condition du corps pour le mouvement avec des notions de technique corporelle dérivées de la danse moderne et contemporaine.
- Improvisation corporelle : interprétation spontanée de la musique, seul-e ou en groupe, avec ou sans accessoires, avec ou sans consignes de bases précises.
- Exploitation de l'espace scénique : l'orientation, le jeu avec les niveaux, les directions, les modes de groupement, les lignes fortes, l'équilibre du plateau, etc.

Contenus plastique animée :

- Traduction corporelle de la musique avec précision en tenant compte des éléments essentiels qui constituent le son : l'attaque, la dynamique, la structure, le timbre, la progression, la terminaison de celui-ci.
- Aborder plus spécifiquement l'étude de certains paramètres musicaux tels que les accents, les élans, les points d'appuis, les phrasés etc. par l'improvisation ou la recherche adéquate du geste, individuelle ou en groupe.
- Travail d'expression : ressentir les émotions que la musique procure et les exprimer (notion de subjectivité).
- Exercices sur l'expressivité traitée comme un élément musical.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- Examen noté * Contrôle continu noté* Participation
 Rapport de stage Co-évaluation Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
 Expert-e interne Expert-e externe
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	☐ Remédiation possible ☒ Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Anne-Sophie Casagrande	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM