

	<input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	<input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input checked="" type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires		
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	3 demi-journées (9 heures)	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : sessions Nombre d'étudiant-e-s : variable	
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais	
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
<ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter de manière participative une forme d'improvisation collective. • Adapter des idées musicales en temps réel en réponse à des interactions avec d'autres musicien-ne-s et des changements dynamiques au sein d'une performance. • Communiquer et collaborer efficacement avec d'autres musicien-ne-s pour co-créeer des propositions musicales innovantes. • Affirmer un langage artistique musical, chorégraphique et scénographique propre. • Choisir de manière raisonnée des stratégies de travail en séance collective d'improvisation en fonction d'un répertoire donné. 		
5. Contenu et forme de l'enseignement		
Mise en situation d'improvisation, éléments théoriques, esthétiques ou historiques. Sessions de groupe et ateliers pratiques.		

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- Examen noté * Contrôle continu noté* Participation
 Rapport de stage Co-évaluation Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
 Expert-e interne Expert-e externe
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

La validation d'un atelier d'improvisation requiert 9 heures de participation active à un seul et même atelier. Une absence à une partie de l'atelier entraîne sa non-validation et les 9 heures ne peuvent pas être réalisées dans deux ateliers différents.

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input type="checkbox"/> Remédiation possible <input checked="" type="checkbox"/> Pas de remédiation
	<i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

BIESENBENDER Volker, *Plaidoyer pour l'improvisation dans l'apprentissage instrumental*. Paris : 2001, Van de Velde.
SAVOURET Alain, *Introduction à un solfège de l'audible, l'improvisation libre comme outil pratique*. Paris : 2011, Symétrie.
SIRON Jacques, *La partition intérieure. Jazz, Musiques improvisées*. Paris : 2000, Outre Mesure.

10. Enseignant-e-s

Stéphane ORLANDO (coordinateur)

11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM