



1. Intitulé			
Intitulé de l'unité d'enseignement	Atelier d'expérimentation créative		
Code			
	□ BA OF ARTS EN MUSIQUE □ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT □ Instruments □ Instruments historiques □ Chant □ Direction d'orchestre □ Direction de chœur □ Composition □ Composition □ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE □ ENSEIGNEMENT □ Instrumental □ Vocal □ MUSIQUE À L'ÉCOLE □ RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE □ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE □ CONCERT □ Instruments □ Chant □ Option Musique de chambre □ Option Musique de chambre □ Option Performer-composer □ ORCHESTRE □ ACCOMPAGNEMENT □ Option Chef-fe de Chant □ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES □ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE □ SOLISTE □ Instruments □ Chant □ PRATIOUE HISTORIOUE □ Instruments □ Chant		
	☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE		
	☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE		
	□ COMPOSITION □ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE □ Option Multimédia □ THÉORIE MUSICALE □ Option Enseignement □ Option Recherche □ Option Ethnothéories		
	☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE		
	□ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières		

Site	⊠ Genève	□ Neuchâtel		
Niveau du cours	Si cours annuel : ☑ A1 ☑ A2 ☑ A3 ☐ A4 ☐ A5	Si cours semestriel : ☐ S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4		
2. Organisation				
Organisation temporelle	 ☑ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☑ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année. 			
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	120			
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Tutorat électroacoustique en BA2 et BA3 (selon projet de l'étudiant-e)			
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	 □ Cours individuel □ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) □ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☑ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) □ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☑ Autre : Type d'enseignement : tutorat Nombre d'étudiant-e-s : variable 			
Langue(s) d'enseignement	⊠ Français □ Aller	mand 🔲 Italien	☐ Anglais	
3. Prérequis				
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☑ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseig ☐ Autre(s) :	gnement :		
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)				

Année 1:

- Maîtriser les processus de conception et de réalisation d'un projet créatif mettant en lien le mouvement et la musique.
- Être capable d'appliquer les compétences acquises à une problématique créative.
- Développer une réflexion et une pratique permettant de développer des constructions cohérentes par le biais d'expérimentations en musique et / ou en mouvement.
- Tisser des liens entre différents domaines afin de déployer des processus créatifs transversaux.
- Être capable de formaliser l'historique de son projet et de développer une réflexion critique sur son projet.

Année 2:

- Maîtriser les processus de conception et de réalisation en public d'un projet créatif mettant en lien le mouvement et la musique.
- Être capable d'appliquer les compétences acquises à une problématique créative.
- Développer une réflexion et une pratique permettant de développer des constructions cohérentes par le biais d'expérimentations en musique et / ou en mouvement.

- Tisser des liens entre différents domaines afin de déployer des processus créatifs transversaux.
- Être capable de formaliser l'historique de son projet et de développer une réflexion critique sur son projet.
- Assumer la gestion de l'espace en solitaire.
- Utiliser ses propres compétences en mouvement pour produire une prestation publique.

Année 3:

- Maîtriser les processus de conception et de réalisation en public d'un projet créatif mettant en lien le mouvement et la musique.
- Être capable d'appliquer les compétences acquises à une problématique créative.
- Développer une réflexion et une pratique permettant de développer des constructions cohérentes par le biais d'expérimentations en musique et / ou en mouvement.
- Tisser des liens entre différents domaines afin de déployer des processus créatifs transversaux.
- Être capable de formaliser l'historique de son projet et de développer une réflexion critique sur son projet.
- Être capable de diriger une petite équipe au service de son projet.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Année 1:

- Travail sur les notions d'espace et de vitesse.
- Elaboration d'un travail en équipe sur un sujet donné par les professeur-e-s.
- Travail de suivi du projet de l'étudiant-e par les professeur-e-s.
- Participation à un projet de Bachelor A2 et A3.
- Au moins une fois par année un travail d'esquisse est mené par les l'étudiant-e-s de Bachelor sur une durée de 240 minutes.

Année 2:

- Travail d'une thématique sur laquelle l'étudiant-e va développer son solo en mouvement avec un accompagnement de musique live.
- Un travail de préparation en lien avec la thématique peut être développé lors des premières séances.
- Travail de suivi par les professeur-e-s.
- Participation à un projet de Bachelor A3.
- Au moins une fois par année un travail d'esquisse est mené par les l'étudiant-e-s de Bachelor sur une durée de 240 minutes.
- Selon le solo de l'étudiant-e, un tutorat électroacoustique est possible.

Année 3:

- Travail d'une thématique sur laquelle l'étudiant-e va diriger un groupe.
- Travail de suivi par les professeur-e-s.
- Au moins une fois par année un travail d'esquisse est mené par les l'étudiant-e-s de Bachelor sur une durée de 240 minutes.
- Selon le projet de l'étudiant-e, un tutorat électroacoustique est possible.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION				
⊠ Examen noté * □ Rapport de stage	□ Contrôle continu noté* □ Co-évaluation	☑ Participation☐ Autre(s):		
* MODALITÉS D'ÉVALUATION				
☑ Prestation artistique ☐ Autre(s):	☐ Production écrite	□ Production orale		

Dans le cas d'évaluat	tions multiples, indiquer la ponde	ération entre les notes pour obtenir la moyenne :			
COMPOSITION DU JU	JRY				
 ☑ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative ☑ Expert-e interne ☑ Représentant-e de la direction (présidence) 		☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative ☐ Expert-e externe			
Remarque(s): A1: validation par la participation A2 et A3: validation notée d'une prestation artistique					
7. Modalités	de remédiation et de rép	pétition			
Possibilité	☐ Remédiation possible ☑ Pas de remédiation La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un				
	mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.				
Modalités					
8. Remarque	s				
9. Bibliographie					
10. Enseignant-e-s					
Florence Jaccottet Daniel Zea					
11. Validation du descriptif					
Date de validation	2025				
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM				