

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Atelier d'expérimentation créative
Code	
Filières, orientations et options	☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☒ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie
	☐ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE ☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☐ RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE ☐ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant ☐ Option Musique de chambre ☐ Option Musique contemporaine ☐ Option Composer-performer ☐ ORCHESTRE ☐ ACCOMPAGNEMENT ☐ Option Chef de Chant ☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE ☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE ☐ COMPOSITION ☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☐ Option Multimédia ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ Option Enseignement ☐ Option Recherche ☐ Option Ethnothéories
	☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	☐ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	☒ Genève ☐ Neuchâtel	
Niveau du cours	Si cours annuel : ☒ A1 ☒ A2 ☒ A3 ☐ A4 ☐ A5	Si cours semestriel : ☐ S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	☒ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☒ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	120	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Tutorat électroacoustique en BA2 et BA3 (selon projet de l'étudiant-e)	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☐ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☒ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☒ Autre : Type d'enseignement : tutorat Nombre d'étudiant-e-s : variable	
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais	
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
Année 1 : • Maîtriser les processus de conception et de réalisation d'un projet créatif mettant en lien le mouvement et la musique. • Être capable d'appliquer les compétences acquises à une problématique créative. • Développer une réflexion et une pratique permettant de développer des constructions cohérentes par le biais d'expérimentations en musique et / ou en mouvement. • Tisser des liens entre différents domaines afin de déployer des processus créatifs transversaux. • Être capable de formaliser l'historique de son projet et de développer une réflexion critique sur son projet. Année 2 : • Maîtriser les processus de conception et de réalisation en public d'un projet créatif mettant en lien le mouvement et la musique. • Être capable d'appliquer les compétences acquises à une problématique créative. • Développer une réflexion et une pratique permettant de développer des constructions cohérentes par le biais d'expérimentations en musique et / ou en mouvement.		

- Tisser des liens entre différents domaines afin de déployer des processus créatifs transversaux.
- Être capable de formaliser l'historique de son projet et de développer une réflexion critique sur son projet.
- Assumer la gestion de l'espace en solitaire.
- Utiliser ses propres compétences en mouvement pour produire une prestation publique.

Année 3 :

- Maîtriser les processus de conception et de réalisation en public d'un projet créatif mettant en lien le mouvement et la musique.
- Être capable d'appliquer les compétences acquises à une problématique créative.
- Développer une réflexion et une pratique permettant de développer des constructions cohérentes par le biais d'expérimentations en musique et / ou en mouvement.
- Tisser des liens entre différents domaines afin de déployer des processus créatifs transversaux.
- Être capable de formaliser l'historique de son projet et de développer une réflexion critique sur son projet.
- Être capable de diriger une petite équipe au service de son projet.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Année 1 :

- Travail sur les notions d'espace et de vitesse.
- Elaboration d'un travail en équipe sur un sujet donné par les professeur-e-s.
- Travail de suivi du projet de l'étudiant-e par les professeur-e-s.
- Participation à un projet de Bachelor A2 et A3.
- Au moins une fois par année un travail d'esquisse est mené par les l'étudiant-e-s de Bachelor sur une durée de 240 minutes.

Année 2 :

- Travail d'une thématique sur laquelle l'étudiant-e va développer son solo en mouvement avec un accompagnement de musique live.
- Un travail de préparation en lien avec la thématique peut être développé lors des premières séances.
- Travail de suivi par les professeur-e-s.
- Participation à un projet de Bachelor A3.
- Au moins une fois par année un travail d'esquisse est mené par les l'étudiant-e-s de Bachelor sur une durée de 240 minutes.
- Selon le solo de l'étudiant-e, un tutorat électroacoustique est possible.

Année 3 :

- Travail d'une thématique sur laquelle l'étudiant-e va diriger un groupe.
- Travail de suivi par les professeur-e-s.
- Au moins une fois par année un travail d'esquisse est mené par les l'étudiant-e-s de Bachelor sur une durée de 240 minutes.
- Selon le projet de l'étudiant-e, un tutorat électroacoustique est possible.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- | | | |
|---|---|---|
| ☒ Examen noté * | ☐ Contrôle continu noté* | ☒ Participation |
| ☐ Rapport de stage | ☐ Co-évaluation | ☐ Autre(s) : |

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- | | | |
|---|---|---|
| ☒ Prestation artistique | ☒ Production écrite | ☐ Production orale |
| ☐ Autre(s) : | | |

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Année 1 : Validation par la participation

Année 2 :

- Présentation publique d'un travail en mouvement soliste de l'étudiant-e (50%)
- Portfolio témoin du développement du projet de l'étudiant-e (50%)

Année 3 : La validation prend place dans le cadre du projet de Bachelor (cf. DUE correspondant)

COMPOSITION DU JURY

- | | |
|--|--|
| ☒ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative | ☒ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative |
| ☐ Expert-e interne | ☒ Expert-e externe |
| ☒ Représentant-e de la direction (présidence) | |

Remarque(s) :

Année 2 :

- La présentation publique est évaluée par un jury composé d'un-e représentant-e de la direction et d'un-e expert-e externe.
- Le portfolio est évalué par les enseignant-e-s.

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	☒ Remédiation possible ☐ Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Florence Jacottet
Daniel Zea

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM