

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Atelier de recherche MA
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE
	<input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE
	<input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE
	<input checked="" type="checkbox"/> CONCERT <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> Option Musique de chambre <input checked="" type="checkbox"/> Option Musique contemporaine <input checked="" type="checkbox"/> Option Performer-composer <input checked="" type="checkbox"/> ORCHESTRE <input checked="" type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input checked="" type="checkbox"/> Option Chef-fe de Chant <input checked="" type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE
	<input checked="" type="checkbox"/> SOLISTE <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input checked="" type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input checked="" type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<input checked="" type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE
	<input checked="" type="checkbox"/> COMPOSITION <input checked="" type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input checked="" type="checkbox"/> Option Multimédia <input checked="" type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input checked="" type="checkbox"/> Option Enseignement <input checked="" type="checkbox"/> Option Recherche <input checked="" type="checkbox"/> Option Ethnothéories
	<input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE

	<input checked="" type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières			
Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input checked="" type="checkbox"/> Neuchâtel		
Niveau du cours	Si cours annuel : <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4		
2. Organisation				
Organisation temporelle	<input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>			
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	120			
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre				
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Atelier Nombre d'étudiant-e-s : jusqu'à 10 étudiant-e-s			
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand	<input type="checkbox"/> Italien	<input checked="" type="checkbox"/> Anglais
3. Prérequis				
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :			
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)				
<ul style="list-style-type: none"> • Savoir conduire en autonomie ou en collaboration une recherche personnelle en lien avec la thématique générale de l'atelier choisie par l'enseignant-e. • Approfondir la maîtrise des outils de recherche acquis en bachelor et préparer à la démarche réflexive demandée pour la réalisation du travail de master. • Améliorer les capacités à présenter par écrit et par oral les résultats d'une recherche personnelle. • Pour les ateliers liés à la recherche création, exploiter ses compétences de praticien-ne. 				
5. Contenu et forme de l'enseignement				
<p>L'atelier aborde les principales questions de méthode soulevées par les recherches portant sur les pratiques musicales. Les outils méthodologiques de la recherche artistique sont présentés à partir d'un cas concret, soit une recherche menée par l'enseignant-e qui détermine le thème général de l'atelier.</p> <p>L'atelier est composé d'une période d'enseignement (cf. le descriptif de chaque atelier), d'une période de suivi et travail avec les étudiant-e-s et d'une période de présentation de leurs travaux.</p> <p>Pour connaître l'offre d'Ateliers de recherche Master en vigueur, se référer au document du même nom se trouvant sur l'intranet HEM.</p>				

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Examen noté* | <input type="checkbox"/> Contrôle continu noté* | <input type="checkbox"/> Participation |
| <input type="checkbox"/> Rapport de stage | <input type="checkbox"/> Co-évaluation | <input type="checkbox"/> Autre(s) : |

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Prestation artistique | <input checked="" type="checkbox"/> Production écrite | <input checked="" type="checkbox"/> Production orale |
| <input type="checkbox"/> Autre(s) : | | |

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Présentation orale : 1/3 de la note finale.

Travail écrit : 2/3 de la note finale.

Contenu de l'examen (si pertinent) :

Présentation orale de 10 minutes en classe sur le thème du travail écrit.

Travail écrit entre 9'000 et 12'000 signes, espaces compris, rendu à la fin du semestre.

La date du rendu des travaux est annoncée dans le planning des examens disponible dans l'intranet.

COMPOSITION DU JURY

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative | <input checked="" type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative |
| <input checked="" type="checkbox"/> Expert-e interne | <input type="checkbox"/> Expert-e externe |
| <input type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence) | |

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.

8. Remarques

Travail préparatoire au travail de master (TMA).

L'offre d'ateliers recherche Master est susceptible de changer chaque année. Elle est mise à disposition des étudiant-e-s dans l'intranet de la HEM.

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Site de Genève :

Talia Bachir-Loopuyt

Niels Berentsen

Guillaume Castella

Patrik Dasen

Carolina Gauna

Johann Vacher

Site de Neuchâtel :

Vincent Arlettaz

Patrik Dasen

Coordination :

Guillaume Castella

11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
---------------------------	------

Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM
-------------------------------	------------------------------------