

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Atelier de pédagogie appliquée
Code	
Filières, orientations et options	☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie
	☒ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE ☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☒ RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE ☐ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant ☐ Option Musique de chambre ☐ Option Musique contemporaine ☐ Option Composer-performer ☐ ORCHESTRE ☐ ACCOMPAGNEMENT ☐ Option Chef de Chant ☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE ☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE ☐ COMPOSITION ☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☐ Option Multimédia ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ Option Enseignement ☐ Option Recherche ☐ Option Ethnothéories
	☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	☐ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	☒ Genève ☐ Neuchâtel	
Niveau du cours	Si cours annuel : ☐ A1 ☐ A2 ☐ A3 ☐ A4 ☐ A5	Si cours semestriel : ☐ S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	☒ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☐ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	120	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre		
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☐ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☒ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☐ Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais	
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
• Développer la capacité à concevoir et à mettre en œuvre des environnements d'apprentissage dynamiques et adaptés aux besoins des étudiants, en favorisant leur engagement et leur progression musicale. • Maîtriser une variété d'outils pédagogiques pour enrichir les pratiques d'enseignement, en intégrant des approches innovantes et adaptées aux différents contextes éducatifs. • Assimiler les principes spécifiques de la méthode Jaques-Dalcroze et les appliquer efficacement dans divers contextes pédagogiques, en utilisant la musique et le mouvement pour favoriser l'apprentissage. • Développer la capacité à s'adapter aux diverses situations pédagogiques rencontrées, en ajustant les méthodes et les stratégies d'enseignement pour atteindre des objectifs pédagogiques préalablement définis. • Acquérir la compétence d'intégrer de manière personnelle et cohérente des connaissances en psychologie, pédagogie, didactique générale, pédagogie musicale, techniques corporelles et physiologie pour enrichir les pratiques éducatives.		

- Développer des compétences avancées en communication écrite, orale et non verbale pour transmettre des concepts pédagogiques et musicaux de manière claire, cohérente et engageante.
- Développer une autonomie dans la recherche, l'identification et l'analyse d'articles et d'écrits en rapport avec les sujets travaillés, en utilisant des sources académiques et professionnelles pertinentes.
- Acquérir un sens aigu des responsabilités, en assumant des rôles de leadership et en prenant des décisions éthiques et informées dans le cadre pédagogique et musical.
- Développer une aisance dans la transmission des connaissances et des compétences musicales par le biais de l'improvisation instrumentale et vocale, ainsi que l'utilisation créative des instruments de percussion.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Contenu :

- Pratique pédagogique mettant en relation la rythmique, le solfège et l'improvisation avec des champs d'application variés : seniors, enseignement musical, petite enfance, handicap, théâtre, mouvement.
- Utilisation des moyens dalcroziens : expérience et sensation corporelle dans la découverte et l'approfondissement des notions musicales, rôle central de la musique improvisée, interaction entre les participant-e-s, adaptation immédiate aux situations rencontrées.
- Travail sur la qualité de l'improvisation et des accompagnements d'exercices au piano.
- Analyse de pratiques dans les situations pédagogiques les plus variées possible.

Forme :

- Leçons données par le professeur ;
- Leçons ou parties de leçon données par les étudiants sous forme d'exercices ;
- Recherche personnelle, discussion ;
- Création autonome de modèles personnels.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- | | | |
|---|---|---|
| ☐ Examen noté * | ☐ Contrôle continu noté* | ☒ Participation |
| ☐ Rapport de stage | ☐ Co-évaluation | ☐ Autre(s) : |

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- | | | |
|--|--|---|
| ☐ Prestation artistique | ☐ Production écrite | ☐ Production orale |
| ☐ Autre(s) : | | |

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- | | |
|---|---|
| ☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative | ☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative |
| ☐ Expert-e interne | ☐ Expert-e externe |
| ☐ Représentant-e de la direction (présidence) | |

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	☐ Remédiation possible ☒ Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
Notamment : Ouvrages, articles, partitions d'Emile Jaques-Dalcroze. M.-L. Bachmann, <i>La Rythmique Jaques-Dalcroze</i>, Neuchâtel 1984, éditions La Baconnière. M. Brice, <i>Pédagogie de tous les possibles : la Rythmique Jaques-Dalcroze</i>. Genève 2003, éditions Papillon.	
10. Enseignant-e-s	
Pascale Rochat-Martinet	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM