# Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

| 1. Intitulé | |
|---|---|
| **Intitulé de l'unité d'enseignement** | Atelier « Musiques du monde » |
| **Code** | |
| **Filières, orientations et options** | **☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE** **☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT**<br>☐ Instruments<br>☐ Instruments historiques<br>☐ Chant<br>☐ Direction d'orchestre<br>☐ Direction de chœur<br>☐ Composition<br>☐ Composition à l'image<br>☐ Musique et musicologie<br><br>**☒ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE**<br>☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal<br>☒ MUSIQUE À L'ÉCOLE<br>☐ RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE<br><br>**☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE**<br>☐ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant<br>☐ *Option Musique de chambre*<br>☐ *Option Musique contemporaine*<br>☐ *Option Composer-performer*<br>☐ ORCHESTRE<br>☐ ACCOMPAGNEMENT<br>☐ *Option Chef de Chant*<br>☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES<br><br>**☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE**<br>☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant<br>☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant<br>☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE<br>☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE<br>☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE<br><br>**☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE**<br>☐ COMPOSITION<br>☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE<br>☐ *Option Multimédia*<br>☐ THÉORIE MUSICALE<br>☐ *Option Enseignement*<br>☐ *Option Recherche*<br>☐ *Option Ethnothéories*<br><br>**☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE** |
| | ☒ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières |

| | | |
|---|---|---|
| **Site** | ☒ Genève | ☐ Neuchâtel |
| **Niveau du cours** | **Si cours annuel :**<br>☒ A1<br>☒ A2<br>☐ A3<br>☐ A4<br>☐ A5 | **Si cours semestriel :**<br>☐ S1<br>☐ S2<br>☐ S3<br>☐ S4 |

## 2. Organisation

| | |
|---|---|
| **Organisation temporelle** | ☐ Cours régulier annuel<br>☐ Cours régulier semestriel<br>☒ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)<br><br>*Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.* |
| **Si cours régulier, minutes hebdomadaires** | |
| **Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre** | Six ateliers collectifs d'une demi-journée (18 heures au total) |
| **Nombre d'étudiant-e-s par groupe** | ☐ Cours individuel<br>☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s)<br>☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s)<br>☒ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s)<br>☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s)<br>☐ Autre :<br>Type d'enseignement :<br>Nombre d'étudiant-e-s : |
| **Langue(s) d'enseignement** | ☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais |

## 3. Prérequis

| | |
|---|---|
| **Avoir validé le module / l'unité d'enseignement** | ☒ Pas de prérequis<br>☐ Avoir validé l'unité d'enseignement :<br>☐ Autre(s) : |

## 4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)

- Maîtriser les éléments fondamentaux d'un type de « musique du monde » (par exemple : gamelan balinais, batucada brésilienne, percussions africaines, etc.).
- Elargir son répertoire à un ensemble d'œuvres représentatives des ensembles de musique du monde cités.
- Déployer les outils nécessaires à la réalisation : lecture à vue, sens de l'écoute, improvisation (collective ou en solo), direction.
- Démontrer une compréhension globale de l'évolution du langage et de la pensée musicale.
- Exercer un esprit critique par rapport à des sources, à sa propre production, à la production d'autrui et savoir accueillir les critiques et propositions des autres.

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

Ateliers sous la direction d'un spécialiste.
Découverte et approfondissement d'un type de « musique du monde » ainsi que de techniques instrumentales, modes de transmission et notations particulières.

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

**TYPE DE VALIDATION**

☐ Examen noté * ☐ Contrôle continu noté* ☒ Participation
☐ Rapport de stage ☐ Co-évaluation ☐ Autre(s) :

* **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

☐ Prestation artistique ☐ Production écrite ☐ Production orale
☐ Autre(s) :

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

**Contenu de l'examen (si pertinent) :**

**COMPOSITION DU JURY**

☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative
☐ Expert-e interne
☐ Représentant-e de la direction (présidence)
☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
☐ Expert-e externe

**Remarque(s)** :

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

| | |
|---|---|
| **Possibilité** | ☐ Remédiation possible<br>☒ Pas de remédiation<br><br>*La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.* |
| **Modalités** | |

## 8. Remarques

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

Patrik Dasen et intervenant-e-s externe-s

## 11. Validation du descriptif

| | |
|---|---|
| **Date de validation** | 2024 |
| **Instance de validation** | Coordination de l'enseignement HEM |