

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Solmisation médiévale
Code	
Filières, orientations et options	☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie
	☐ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE ☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ Théorie ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☐ RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE ☐ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant ☐ <i>Option Musique de chambre</i> ☐ <i>Option Musique contemporaine</i> ☐ <i>Option Composer-performer</i> ☐ ORCHESTRE ☐ ACCOMPAGNEMENT ☐ <i>Option Chef de Chant</i> ☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	☒ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE ☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☒ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE ☐ COMPOSITION ☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☐ <i>Option Multimédia</i> ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ <i>Option Enseignement</i> ☐ <i>Option Recherche</i> ☐ <i>Option Ethnothéories</i>
	☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	☒ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	☒ Genève	☐ Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : ☐ A1 ☐ A2 ☐ A3 ☐ A4 ☐ A5	Si cours semestriel : ☐ S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	☒ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☐ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	90	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre		
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☐ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☒ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☐ Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais	
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
• Acquérir une compréhension approfondie et une maîtrise pratique des techniques de lecture musicale utilisées aux 13^e, 14^e et 15^e siècles. • Développer la capacité à lire et interpréter des pièces musicales des périodes médiévale et de la Renaissance, en utilisant les techniques de solmisation appropriées. • Acquérir une compréhension des contextes historiques et culturels dans lesquels les techniques de solmisation ont été développées et utilisées, et appliquer cette connaissance pour enrichir les interprétations musicales.		
5. Contenu et forme de l'enseignement		
1. LES FONDAMENTAUX 1.1. Le <i>Manuel d'harmonique</i> de Nicomache de Gêrased a) Les sept astres et les 7 sons b) Les deux lyres et les 3 genres c) Les deux systèmes parfaits d) Les deux alphabets		

1.2. Le monocorde a) <i>Mensura monochordi</i> b) <i>Micrologus</i> (chapitres 1 à 3) c) La disposition des <i>claves</i> 1.3. Les <i>voces</i> a) <i>Ut queant laxis</i> (strophe saphique, métrique) b) Mémorisation (texte et <i>voces</i>) c) Transposition (texte et <i>voces</i>) d) Les <i>species</i> (seconde, tierce, quarte, quinte) 2. LA MAIN GUIDONIENNE 2.1. La <i>musica recta</i> a) Les <i>claves</i>, les <i>voces</i> et les 7 hexacordes b) Les muances (Garlande, Marchettus, Berkeley, Ugolino, Szydlow, Tinctoris, Gaffurius) 2.2. La <i>musica ficta</i> a) Les <i>conjunctae</i> (Garlande, Johannes de Muris, Berkeley, Estevan, Duran, De Porris) b) Les muances (<i>Graduale novum</i>, répertoires monodiques et polyphoniques) 3. LES MODES (<i>OCTOECHOS</i>) a) Les structures des 8 tons (<i>species</i> d'octave : médiantes et finales) b) Les trois terminologies c) Les finales régulières et transposées d) Chant et improvisation (<i>voces</i>)																		
6. Modalités d'évaluation et de validation <i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i> TYPE DE VALIDATION <table border="0"> <tr> <td>☒ Examen noté*</td> <td>☒ Contrôle continu noté*</td> <td>☐ Participation (présence obligatoire)</td> </tr> <tr> <td>☐ Rapport de stage</td> <td>☐ Co-évaluation</td> <td>☐ Autre(s) :</td> </tr> </table> * MODALITÉS D'ÉVALUATION <table border="0"> <tr> <td>☐ Prestation artistique</td> <td>☐ Production écrite</td> <td>☒ Production orale</td> </tr> <tr> <td colspan="3">☐ Autre(s) :</td> </tr> </table> Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : La note finale est la moyenne entre l'examen du 1^{er} semestre, l'examen du 2^e semestre et la note du contrôle continu annuel (1/3 – 1/3 – 1/3). Contenu de l'examen (si pertinent) : COMPOSITION DU JURY <table border="0"> <tr> <td>☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative</td> <td>☒ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative</td> </tr> <tr> <td>☐ Expert-e interne</td> <td>☒ Expert-e externe</td> </tr> <tr> <td colspan="2">☐ Représentant-e de la direction (présidence)</td> </tr> </table> Remarque(s) :	☒ Examen noté*	☒ Contrôle continu noté*	☐ Participation (présence obligatoire)	☐ Rapport de stage	☐ Co-évaluation	☐ Autre(s) :	☐ Prestation artistique	☐ Production écrite	☒ Production orale	☐ Autre(s) :			☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative	☒ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative	☐ Expert-e interne	☒ Expert-e externe	☐ Représentant-e de la direction (présidence)	
☒ Examen noté*	☒ Contrôle continu noté*	☐ Participation (présence obligatoire)																
☐ Rapport de stage	☐ Co-évaluation	☐ Autre(s) :																
☐ Prestation artistique	☐ Production écrite	☒ Production orale																
☐ Autre(s) :																		
☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative	☒ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative																	
☐ Expert-e interne	☒ Expert-e externe																	
☐ Représentant-e de la direction (présidence)																		

7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	☒ Remédiation possible ☐ Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3.5 et 3.9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.
8. Remarques	
9. Bibliographie	
Nicomaque de Gérase, <i>Manuel d'harmonique</i> , fin II ^e siècle Guido d'Arezzo, <i>Micrologus</i> , vers 1026. Johannes de Garlandia, <i>Introductio musice</i> , fin XIII ^e siècle. Marchettus de Padua, <i>Lucidarium</i> , début XIV ^e siècle. Johannes Boen, <i>Musica</i> , XIV ^e siècle. Anonyme, <i>Manuscrit de Berkeley</i> , 1375. Ugolino d'Orvieto, <i>Declaratio musicae disciplinae</i> , début XV ^e siècle. Johannes von Szydlow, <i>Musica</i> , XV ^e siècle. Johannes Tinctoris, <i>Expositio manus</i> , vers 1472. Franchises Gaffurius, <i>Practica musice</i> , 1496. Christian Meyer, <i>Mensura monochordi</i> , 1996. Gérard Geay, <i>Une méthode de solfège médiéval</i> , 2022.	
10. Enseignant-e-s	
David Chappuis	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM
Historique	Création Nancy Rieben 2023 Relecture et modifications David Chappuis 2023 Relecture Elizabeth Dobbin 2024 Relecture NRI 2024