

# Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

| 1. Intitulé                        |   |
|------------------------------------|---|
| Intitulé de l'unité d'enseignement | Transcréations  |
| Code                               |   |
| Filières, orientations et options  | <p> <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE      <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT         </p> <p> <input type="checkbox"/> Instruments<br/> <input type="checkbox"/> Instruments historiques<br/> <input type="checkbox"/> Chant<br/> <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre<br/> <input type="checkbox"/> Direction de chœur<br/> <input type="checkbox"/> Composition<br/> <input type="checkbox"/> Composition à l'image<br/> <input type="checkbox"/> Musique et musicologie         </p> <p style="text-align: center;"><b><input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</b></p> <p> <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT      <input type="checkbox"/> Instrumental      <input type="checkbox"/> Vocal      <input type="checkbox"/> Théorie<br/> <input checked="" type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE<br/> <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE         </p> <p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</b></p> <p> <input type="checkbox"/> CONCERT      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant<br/>             <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i><br/>             <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i><br/>             <input type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE<br/> <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT<br/>             <input type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES         </p> <p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</b></p> <p> <input type="checkbox"/> SOLISTE      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant<br/> <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant<br/> <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE<br/> <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE<br/> <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE         </p> <p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</b></p> <p> <input type="checkbox"/> COMPOSITION<br/> <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE<br/>             <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE<br/>             <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i><br/>             <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i><br/>             <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i> </p> <p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA en ETHNOMUSICOLOGIE</b></p> |

|  |  |                                    |  |                                  |
|--|--|------------------------------------|--|----------------------------------|
|  | <input checked="" type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières  |                                    |  |                                  |
| <b>Site</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> Genève   | <input type="checkbox"/> Neuchâtel |  |                                  |
| <b>Niveau du cours</b>   | <b>Si cours annuel :</b><br><input checked="" type="checkbox"/> A1<br><input checked="" type="checkbox"/> A2<br><input type="checkbox"/> A3<br><input type="checkbox"/> A4<br><input type="checkbox"/> A5  |                                    | <b>Si cours semestriel :</b><br><input type="checkbox"/> S1<br><input type="checkbox"/> S2<br><input type="checkbox"/> S3<br><input type="checkbox"/> S4 |                                  |
| <b>2. Organisation</b>   |  |                                    |  |                                  |
| <b>Organisation temporelle</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel<br><input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel<br><input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)<br><br><i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>  |                                    |  |                                  |
| <b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>  | 90   |                                    |  |                                  |
| <b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>  |  |                                    |  |                                  |
| <b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>  | <input type="checkbox"/> Cours individuel<br><input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s)<br><input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s)<br><input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s)<br><input checked="" type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s)<br><input type="checkbox"/> Autre :<br>Type d'enseignement :<br>Nombre d'étudiant-e-s : |                                    |  |                                  |
| <b>Langue(s) d'enseignement</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> Français   | <input type="checkbox"/> Allemand  | <input type="checkbox"/> Italien   | <input type="checkbox"/> Anglais |
| <b>3. Prérequis</b>  |  |                                    |  |                                  |
| <b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis<br><input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement :<br><input type="checkbox"/> Autre(s) :  |                                    |  |                                  |
| <b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>  |  |                                    |  |                                  |
| Maîtriser les techniques d'arrangement adaptées à l'enseignement de la musique à l'école publique et en fonction des instruments disponibles.<br>Concevoir des supports pédagogiques adaptés au degré de la scolarité obligatoire et post-obligatoire visé à partir de matériaux musicaux variés (classique, jazz, chanson, pop-rock, musiques de films, musiques expérimentales, etc.).<br>Diriger des ensembles musicaux au secondaire.<br>Déployer les compétences pratiques et les attitudes nécessaires pour diriger des réalisations musicales dans des classes. |  |                                    |  |                                  |

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

Laboratoire expérimental regroupant les étudiant-e-s.  
Développement de l'oreille musicale (relevés d'oreille et transcription).  
Réalisation et test d'arrangements pour l'instrumentarium de type Cycle d'orientation (métallophones, xylophones, claviers, batterie, basse, guitare, claviers, percussions additionnelles).  
Ecriture d'arrangements (simplifications, répartition des voix).  
Mise en pratique et validation en stage dans des classes du Cycle d'orientation.

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

- Examen noté\*                       Contrôle continu noté\*                       Participation  
 Rapport de stage                       Co-évaluation                       Autre(s) :

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique                       Production écrite                       Production orale  
 Autre(s) : prestation pédagogique

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

MA1 : contrôle continu

MA2 : réalisation et examen dans le cadre du stage

**Contenu de l'examen (si pertinent) :**

### COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative                       Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative  
 Expert-e interne                       Expert-e externe  
 Représentant-e de la direction (présidence)

**Remarque(s) :**

La première année est validée par contrôle continu par le professeur concerné. Le jury de l'examen de deuxième année est constitué du professeur concerné avec voix délibérative et d'un-e expert-e interne.

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Possibilité</b> | <input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible<br><input type="checkbox"/> Pas de remédiation<br><br><i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>   |
| <b>Modalités</b>   | La remédiation est ouverte <b>à la demande de l'étudiant-e</b> lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9.<br><br>La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, <b>la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.</b> |

## 8. Remarques

En cas de résultat insuffisant au cours de transcréation de 1ère année, l'étudiant-e ne peut pas réaliser le stage prévu en 2e année, par logique d'articulation des deux unités d'enseignement.

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

Moudja Cugno

## 11. Validation du descriptif

|                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| Date de validation     | 2025                               |
| Instance de validation | Coordination de l'enseignement HEM |