

## Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Orchestration
Code	
Filières, orientations et options	<input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input checked="" type="checkbox"/> Composition <input checked="" type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<p style="text-align: center;"><b><input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input checked="" type="checkbox"/> Instrumental <input checked="" type="checkbox"/> Vocal <input checked="" type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</b></p> <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO
	<p style="text-align: center;"><b><input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</b></p> <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input checked="" type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input checked="" type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> COMPOSITION <input checked="" type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input checked="" type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</b></p>
	<input checked="" type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

<b>Site</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input checked="" type="checkbox"/> Neuchâtel
<b>Niveau du cours</b>	<b>Si cours annuel :</b> <input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input checked="" type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<b>Si cours semestriel :</b> <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
<b>2. Organisation</b>		
<b>Organisation temporelle</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)  <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>	120 minutes	
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>		
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
<b>3. Prérequis</b>		
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer sa connaissance du langage propre à l'orchestre.</li> <li>• Être en mesure de faire une transcription idiomatique pour l'orchestre à partir de textes originaux pour piano ou ensemble (et, inversement, de créer une réduction pianistique ou pour effectif réduit à partir d'une partition orchestrale).</li> <li>• Être capable d'appréhender analytiquement les aspects les plus saillants (esthétiques et techniques) d'une partition d'orchestre.</li> <li>• Maîtriser l'élaboration professionnelle de partitions et du matériel d'orchestre (respect des conventions de notation et clarté de la réalisation).</li> <li>• Acquérir une connaissance approfondie des instruments de l'orchestre.</li> </ul>		

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

Ce cours aborde les caractéristiques des instruments de l'orchestre ainsi que leur utilisation et combinaison dans le répertoire allant du 18<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle.

A1 et A2 :

- Instrumentation : notation, écriture idiomatique, modes de jeu, organologie, etc.
- Écriture pour chaque groupe instrumental : l'orchestre à cordes, la petite harmonie, les cuivres, la percussion, les instruments complémentaires.
- Homogénéité et hétérogénéité des timbres.
- Orchestration et forme, stratégies de construction formelle.
- Introduction à l'orchestration historique : motions de style et d'école et étude du répertoire classique, romantique et contemporain.

Exercices proposés :

- Analyse d'extraits du répertoire,
- Exercices d'orchestration à partir de pièces originales pour piano,
- Orchestration de réductions pianistiques,
- Orchestration de particelles,
- Exercices de reconnaissances de timbres,
- Discussion des traités d'orchestration.

A3 :

- Approfondissement des éléments acquis dans les cours précédents avec un accent mis sur l'analyse d'œuvres phare du 20<sup>e</sup> siècle. Travail sur le projet final d'orchestration.

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Examen noté * | <input type="checkbox"/> Contrôle continu noté* | <input type="checkbox"/> Participation (présence obligatoire) |
| <input type="checkbox"/> Rapport de stage         | <input type="checkbox"/> Co-évaluation          | <input type="checkbox"/> Autre(s) :                           |

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Prestation artistique | <input checked="" type="checkbox"/> Production écrite | <input type="checkbox"/> Production orale |
| <input type="checkbox"/> Autre(s) :            |   |   |

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

**Contenu de l'examen (si pertinent) :**

### COMPOSITION DU JURY

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative | <input checked="" type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative |
| <input type="checkbox"/> Expert-e interne                                   | <input checked="" type="checkbox"/> Expert-e externe                                   |
| <input type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence)        |  |

**Remarque(s) :**



7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	<input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation  <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	<p>La remédiation est ouverte <b>à la demande de l'étudiant-e</b> lorsque la note se situe entre 3.5 et 3,9.</p> <p>La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, <b>la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.</b></p>
8. Remarques	
9. Bibliographie	
Bibliographie non-exhaustive : Berlioz, H. (1905/1948). <i>Treatise on Instrumentation</i> . Trans. T. Front, Kalmus, New York, NY. Rimsky-Korsakov, N. (1891/1964). <i>Principles of Orchestration</i> . Trans. M. Steinberg, Dover, New York. Koechlin, C. (1954-1959). <i>Traité de l'orchestration</i> . Max Eschig, Paris, France. Adler, S. (2000). <i>Study of Orchestration</i> , 3rd ed., W.W. Norton, New York, NY.	
10. Enseignant-e-s	
Victor Cordero (GE et NE)	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM
Historique	Rédaction accréditation Master, Xavier Bouvier, 2009 Mise à jour enseignants, 08.2018 Interview et mise à jour, APi, octobre 2019 Mise à jour NBO 2023