

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Discipline principale MA Composition
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en composition et théorie musicale - Composition -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 A2 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	80
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours individuel
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<p>Maîtriser les techniques de composition contemporaine : Acquérir une expertise avancée dans les techniques de composition contemporaine, incluant l'utilisation de nouveaux langages harmoniques, rythmiques et formels pour créer des œuvres innovantes et avant-gardistes.</p> <p>Créer des œuvres originales et expérimentales : Développer la capacité à concevoir et réaliser des compositions contemporaines originales, en explorant des approches créatives et en intégrant des éléments expérimentaux pour exprimer une vision artistique unique.</p> <p>Analyser des œuvres de musique contemporaine :</p>	

Acquérir des compétences en analyse critique des œuvres contemporaines, en comprenant les techniques et les concepts utilisés par les compositeurs modernes pour informer et enrichir ses propres créations.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Travail de la technique de l'écriture et des techniques contemporaines.
Travail sur la base des travaux de composition des étudiant-e-s.
Les cours sont individuels, mais l'enseignement peut également faire l'objet de cours collectifs ponctuels.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Examen noté

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique
Production écrite

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

Se référer au répertoire des examens de discipline principale publié sur Intranet.

COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe
Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative
Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Katharina ROSENBERGER

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM