

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé									
Intitulé de l'unité d'enseignement	Discipline principale BA Composition								
Code									
Filières, orientations et options	- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale composition -								
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non								
Site	Genève								
Niveau du cours (si pertinent)	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">Si cours annuel :</td> <td style="width: 50%; border: none;">Si cours semestriel :</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">A1</td> <td style="border: none;"></td> </tr> <tr> <td style="border: none;">A2</td> <td style="border: none;"></td> </tr> <tr> <td style="border: none;">A3</td> <td style="border: none;"></td> </tr> </table>	Si cours annuel :	Si cours semestriel :	A1		A2		A3	
Si cours annuel :	Si cours semestriel :								
A1									
A2									
A3									
2. Organisation									
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>								
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	80								
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre									
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours individuel								
Langue(s) d'enseignement	Français								
3. Prérequis									
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis								
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)									
<ul style="list-style-type: none"> ○ Concevoir et composer des pièces musicales novatrices qui démontrent une créativité et une maîtrise technique avancées. ○ Étudier et décortiquer des œuvres musicales variées pour comprendre les techniques de composition et les styles musicaux divers. ○ Utiliser des méthodes et des techniques contemporaines de composition pour élaborer des œuvres musicales complexes et structurées. ○ Travailler efficacement en équipe avec des musiciens, des interprètes et d'autres artistes pour réaliser des projets musicaux collaboratifs. ○ Expliquer et défendre les décisions créatives prises lors de la composition musicale, en argumentant sur les aspects stylistiques, techniques et conceptuels de l'œuvre. 									

- Acquérir une expertise dans l'utilisation des outils et logiciels de production musicale spécifiques à la musique électroacoustique.
- Développer des compétences en échantillonnage et synthèse sonore pour créer des textures et timbres spécifiques.
- Intégrer harmonieusement des éléments acoustiques et électroniques pour produire des œuvres électroacoustiques cohérentes et innovantes.
- Explorer différents formats et espaces de diffusion, y compris le son multicanal et les installations sonores, pour maximiser l'impact spatial et immersif des compositions.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Travail de la technique de l'écriture et des techniques contemporaines.
 Travail de la technique de l'écriture électroacoustique.
 Les cours sont individuels, mais l'enseignement peut également faire l'objet de cours collectifs ponctuels.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Examen noté

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

Se référer au répertoire des examens de discipline principale publié sur intranet.

COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative

Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
--------------------	---

Modalités

8. Remarques

Une note en dessous de 4 est insuffisante et constitue un premier échec. À la fin de la première année du cursus de Bachelor, la répétition de l'évaluation de la discipline principale a lieu avant le début de la deuxième année du cursus.

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Katharina ROSENBERG, Stefan PRINS

11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM