

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Atelier « Musiques du monde »
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en pédagogie musicale - Musique à l'école -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Six ateliers collectifs d'une demi-journée (18 heures au total)
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Atelier (jusqu'à 18 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les éléments fondamentaux d'un type de « musique du monde » (par exemple : gamelan balinais, batucada brésilienne, percussions africaines, etc.). • Elargir son répertoire à un ensemble d'œuvres représentatives des ensembles de musique du monde cités. • Déployer les outils nécessaires à la réalisation : lecture à vue, sens de l'écoute, improvisation (collective ou en solo), direction. • Démontrer une compréhension globale de l'évolution du langage et de la pensée musicale. • Exercer un esprit critique par rapport à des sources, à sa propre production, à la production d'autrui et savoir accueillir les critiques et propositions des autres. 	

5. Contenu et forme de l'enseignement

Ateliers sous la direction d'un spécialiste.
Découverte et approfondissement d'un type de « musique du monde » ainsi que de techniques instrumentales, modes de transmission et notations particulières.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Patrik DASEN et intervenant-e-s externe-s

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM

