

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Cours d'instrument comme auditeur ou auditrice
Code	
Filières, orientations et options	- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale direction d'orchestre -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Selon la durée du cours choisi
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : observation d'un cours d'instrument Nombre d'étudiant-e-s : 1
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elargir la connaissance d'œuvres représentatives de différents instruments ainsi que des techniques de jeu</li> <li>• Utiliser différents types de reconnaissance auditive pour repérer des éléments formels, des particularités mélodiques, rythmiques, harmoniques et d'interprétation en lien avec l'organisation du discours musical</li> <li>• Maîtriser les processus et les concepts physiologiques de base liées à la pratique instrumentale ou vocale</li> <li>• Acquérir une compréhension des différentes approches pédagogiques et des méthodes d'enseignement utilisées dans les cours d'instrument, en prenant note des stratégies efficaces pour l'apprentissage et la formulation des commentaires constructifs.</li> </ul>	

- Affiner ses compétences d'écoute critique en analysant les performances des autres, en identifiant les points forts et les axes d'amélioration.
- Étendre sa connaissance du répertoire pour les instruments de l'orchestre en découvrant de nouvelles œuvres et des interprétations variées.
- Appliquer les observations et les connaissances acquises en tant qu'auditeur ou auditrice à sa propre pratique de direction d'orchestre, en expérimentant les techniques et les approches pédagogiques observées pour améliorer ses compétences de directeur-ice d'orchestre.
- Développer un réseau et des collaborations propices à l'insertion professionnelle.

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

Trois cours de trois disciplines différentes à aller écouter.

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

Participation

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

Validation dans le carnet de l'étudiant-e.

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

<b>Possibilité</b>	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	

## 8. Remarques

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

Divers-es enseignant-e-s selon l'unité d'enseignement choisie

## 11. Validation du descriptif

Date de validation | 2024

<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM
-------------------------------	------------------------------------