

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Discipline principale MA Composition mixte
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en composition et théorie musicale - Composition de musique mixte -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 A2 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	80 (40' en composition et 40' en composition électroacoustique)
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours individuel
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<p>Maîtriser les techniques de composition électroacoustique : Acquérir une expertise approfondie des techniques et outils de composition électroacoustique, incluant la manipulation de sons enregistrés, la synthèse sonore et le traitement numérique du son.</p> <p>Créer des œuvres électroacoustiques originales : Développer la capacité à concevoir et réaliser des compositions électroacoustiques innovantes, en explorant de nouvelles textures sonores et en intégrant des approches créatives et expérimentales.</p> <p>Intégrer des éléments technologiques dans les compositions : Apprendre à utiliser des technologies avancées, telles que les logiciels de musique assistée par ordinateur (MAO), les dispositifs de performance en temps réel et les interfaces interactives, pour enrichir les œuvres électroacoustiques.</p> <p>Analyser et évaluer les compositions électroacoustiques :</p>	

Développer des compétences en analyse critique et évaluation esthétique des œuvres électroacoustiques, en utilisant des critères techniques et artistiques pour améliorer la qualité des compositions.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Travail de la technique de l'écriture et des techniques contemporaines.
Travail sur la base des travaux de composition des étudiant-e-s.
Les cours sont individuels, mais l'enseignement peut également faire l'objet de cours collectifs ponctuels.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Examen noté

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

Production écrite

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

Se référer au répertoire des examens de discipline principale publié sur Intranet.

COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative

Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Stefan PRINS

11. Validation du descriptif

Date de validation 2024

Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM
-------------------------------	------------------------------------