

# Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
<b>Intitulé de l'unité d'enseignement</b>	Analyse (pour les théoricien-ne-s)
<b>Code</b>	
<b>Filières, orientations et options</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - enseignement de la théorie -</li> <li>- Master of Arts en composition et théorie musicale - Théorie musicale - Enseignement</li> <li>- Master of Arts en composition et théorie musicale - Théorie musicale - Ethnothéories</li> <li>- Master of Arts en composition et théorie musicale - Théorie musicale - Recherche</li> </ul>
<b>Cours à choix</b>	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui
<b>Site</b>	Genève
<b>Niveau du cours (si pertinent)</b>	<p><b>Si cours annuel :</b></p> <p><b>Si cours semestriel :</b></p>
2. Organisation	
<b>Organisation temporelle</b>	<p>Cours régulier annuel</p> <p><i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i></p>
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>	120
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>	
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	Atelier (jusqu'à 18 pers.)
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	Français
3. Prérequis	
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	<p>Avoir validé l'unité d'enseignement</p> <p>Solfège I et II, Harmonie I, Contrepoint I, Histoire de la musique I et II, Eléments d'analyse et Analyse</p>
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser des courants et langages musicaux à travers des œuvres et rendre compte oralement ou par écrit de leurs éléments spécifiques et originaux.</li> <li>• Exercer un esprit critique par rapport aux diverses approches analytiques et en apprécier la complémentarité.</li> <li>• Déployer une méthodologie d'analyse pouvant s'adapter à l'ensemble des styles et démarches compositionnelles de l'histoire occidentales de la musique, avec une possible extension à des démarches non-occidentales.</li> </ul>	

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

- Cours en co-construction : les étudiant-e-s et professeur-e-s intervenant-e-s ont une coresponsabilité collective dans l'élaboration progressive du contenu du cours.
- Étude de différents courants analytiques.
- Acquisition d'outils permettant d'aborder la plupart des musiques écrites.
- Par des applications concrètes et expérimentations, acquisition d'une méthodologie et d'un esprit analytique mobile, susceptible d'évoluer et de s'adapter à des esthétiques d'époques diverses.
- Développement de démarches pouvant également être connectées avec la création et des esthétiques n'ayant pas encore fait l'objet d'étude.

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

Examen noté

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Production orale

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

**Contenu de l'examen (si pertinent) :**

### COMPOSITION DU JURY

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative

**Remarque(s) :**

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

<b>Possibilité</b>	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	La remédiation est ouverte <b>à la demande de l'étudiant-e</b> lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, <b>la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.</b>

## 8. Remarques

## 9. Bibliographie

Élaborée au fil du cours

## 10. Enseignant-e-s

David CHAPPUIS, Antoine SCHNEIDER, Rodolphe SCHACHER, Victor CORDERO, Nicolas BOLENS

## 11. Validation du descriptif

<b>Date de validation</b>	2025
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM