

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Discipline principale MA Composition électronique et multimédia
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en composition et théorie musicale - Composition de musique mixte - Multimédia
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 A2 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	80 (40' en composition électronique et 40' en composition multimédia)
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours individuel
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<p>Maîtriser les outils et techniques de composition multimédia : Développer la capacité à utiliser des logiciels et des technologies avancées pour la composition multimédia, incluant l'intégration de son, d'image et de texte pour créer des œuvres interactives et immersives.</p> <p>Concevoir des projets artistiques interdisciplinaires : Acquérir les compétences nécessaires pour concevoir et réaliser des projets artistiques interdisciplinaires, en combinant musique, vidéo, animation et autres formes d'art numérique pour une expérience artistique complète.</p> <p>Intégrer des éléments sonores et visuels dans la composition : Développer la compétence à intégrer harmonieusement des éléments sonores et visuels dans les compositions, en créant des œuvres multimédias cohérentes et esthétiquement innovantes.</p> <p>Évaluer l'impact artistique et technique des compositions multimédia :</p>	

Apprendre à évaluer de manière critique l'impact artistique et technique des œuvres multimédias, en utilisant des critères d'analyse rigoureux pour améliorer la qualité et l'originalité des projets créés.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Travail sur la base des projets des étudiant-e-s.
Les cours sont individuels, mais l'enseignement peut également faire l'objet de cours collectifs ponctuels.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Examen noté

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique
Production écrite

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

Se référer au répertoire des examens de discipline principale publié sur Intranet.

COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe
Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative
Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Gilbert NOUNO

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM

